

Maquette simplifiée du master ASV, parcours « Musicologie »
avec les noms des enseignants

Premier semestre

UE	EC	Intitulé	CM	TD
UE11 Outils transversaux	1	Langue vivante (Morgane Bird)		18
	2	Informatique - initiation au logiciel Ableton (Nicolas Bouvier, au CRR)		12
	3	Méthodologie de la recherche (Marc Rigaudière et Laure Gauthier)		9+9
UE12 Le corps et la voix dans le spectacle vivant	1	Du parlé au chanté (Laure Gauthier)	10	10
	2	Le geste et le mouvement dans le spectacle vivant (théâtre, mime, danse, cirque) (Dimitri Roger)	10	10
UE13 Découverte des milieux artistiques et culturels	1	Droit de la propriété intellectuelle (Séverine Visse-Cause, juriste- Cours mutualisé avec le master « Droit de la culture »)*	20	
	2	Introduction aux politiques culturelles (Laurent Mathieu)	18	
	3	3 conférences de professionnels du spectacle vivant (artistes, administrateurs, techniciens)	6	3
UE14 Musicologie	1	Analyse de spectacles (enseignants de l'UFR)	6	6
	2	Réception des musiques de tradition orale dans la musique écrite (Pierre Rigaudière)	24	
	3	Sciences et techniques musicales : commentaire comparé (Stéphan Etcharry)	24	
UE 15 A Techniques de la musique et de la musicologie	1	Question de synthèse (Thierry Grandemange et Marc Rigaudière)		24
	2	Harmonisation et interprétation (Florence Doé)		24

* ou 1 EC de pratique : SUAC ou CRR (instrument /orchestre / musique de chambre)

Deuxième semestre

UE	EC	Intitulé	CM	TD
UE21 Techniques du spectacle vivant	1	Lumière et régie (en collaboration avec le manège – scène nationale de Reims) (Th. Robert, Manège)		18
	2	Son et vidéo (en collaboration avec le Conservatoire de Reims) (Nicolas Bouvier)	10	10
UE22 Montage et diffusion d'une production	1	Communication et outils numériques (Guillaume Schmitt, Manège)	8	10
	2	Montage financier d'une création (en collaboration avec le manège – scène nationale de Reims) (?, Manège)	18	
UE23 Découverte de la recherche et des milieux professionnels	1	Rédaction et soutenance du mémoire de recherche		
	2	Stage de 70 heures et encadrement (Claire Masure et Laurent Mathieu)		6
	3	3 conférences de professionnels du spectacle vivant (artistes, administrateurs, techniciens)	6	3
UE24 Analyse et réception du spectacle vivant	1	Rédaction de notes critiques (en anglais et en français) (Claire Masure et Morgane Bird)		2 x 12
	2	Techniques de l'interview (Pierre Rigaudière)		24
	3	Analyse de spectacles (enseignants de l'UFR)	6	6
UE25 Musicologie	1	Musique et scène (Stéphan Etcharry, Liliane Siani et Thierry Grandemange)	18 (6x3)	
	2	Initiation à l'édition musicale critique (Marc Rigaudière)	24	
	3	Techniques de la musicologie (Liliane Siani)		24

Troisième semestre

UE	EC	Intitulé	CM	TD
UE31 Construction du projet professionnel	1	Atelier d'encadrement pour la préparation du stage (Laurent Mathieu)		18
	2	Réseaux et ressources professionnels du spectacle vivant (Laurent Mathieu)		18
	3	3 conférences de professionnels du spectacle vivant (artistes, techniciens, administrateurs)	6	3

UE32 Production et valorisation d'un spectacle	1	Outils numériques & multimédia (Nicolas Bouvier, CRR)	5	5
	2	Elaboration d'un dossier de production (Magalie Dupin Comédie)	10	10
	3	Médiation culturelle (Claire Masure)	10	10
UE33 Aspects politiques et juridiques du spectacle vivant	1	Politiques publiques de la culture (Catherine Collin, et Patricia Birette, juristes -Cours mutualisé avec le master « Droit de la culture »)	20	
	2	Administration des entreprises culturelles (Fabrice Thuriot et Gilbert Henry- Cours mutualisé avec le master « Droit de la culture »)*	20	
UE34 Musicologie	1	Poétique et sémiologie de la musique (Marc Rigaudière)	18	
	2	Patrimoine musical (Florence Doé)	18	
	3	Perfectionnement aux techniques de la musicologie (Stéphan Etcharry)		18
UE35 Techniques de la musicologie et insertion professionnelle	1	Recherches documentaires en langue française (Manon Saint-Marc)		12
	2	Recherches documentaires en langue anglaise (Morgane Bird)		12
	3	Analyse de spectacles (enseignants de l'UFR)	6	6

* ou option de pratique : SUAC ou CRR (instrument /orchestre / musique de chambre)

Quatrième semestre

UE	EC	Intitulé	CM	TD
UE41A (dominante professionnelle) Stage de deux mois et projet de recherche	1A	Stage de deux mois et rapport de stage		
	2A	Dossier de recherche		
OU UE41B (dominante recherche) Stage de 70 heures et mémoire de recherche	1B	Stage de 70 heures		
	2B	Mémoire de recherche		
UE42 Musicologie	1	Cours au choix dans le M1		24