

Parcours – Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie

UE 51 HISTOIRE FONDAMENTALE

Histoire au choix :

Ancienne Mme BARRANDON 18hCM + 18hTD

Programme : « *De la République à l'Empire : Histoire politique de l'Empire romain entre deux guerres civiles (88 av. J.-C. - 70 apr. J.-C.)* »

Ce cours doit permettre de mieux comprendre comment et pourquoi la République romaine a laissé place à un régime impérial en quelques décennies. On reviendra sur la vie politique romaine dans les années 70- 50, la dictature de César et le triumvirat, rapidement abordés en L1, pour ensuite détailler le principat augustéen et les règnes des Julio-Claudiens, en finissant avec celui de Néron et la guerre civile qui a porté les Flaviens au pouvoir. Il s'agit donc d'un cours d'histoire politique permettant d'approfondir la réflexion sur les institutions, les personnalités au pouvoir et la vie politique, mais qui abordera aussi plus ponctuellement des aspects culturels, sociaux, administratifs et religieux de l'histoire de Rome

Bibliographie indicative :

E. Deniaux, *Rome, de la Cité-Etat à l'Empire, Institutions et vie politique*, Hachette, Paris 2001

Cl. Briand-Ponsart, F. Hurllet, *L'Empire romain d'Auguste à Domitien*, Armand Colin, Paris, 2e éd. 2010.

P. Faure, N. Tran et C. Virlouvvet, *Rome. Cité universelle, de César à Caracalla, 70 av. J.-C. – 212 apr. J.-C.*, Belin, Paris, 2018

Médiévale Mme HEULLANT-DONAT 18hCM + 18hTD

Programme : *Lointains et autres ailleurs au Moyen Âge*

Parmi les idées préconçues circulant sur la société médiévale occidentale, on trouve celle d'une société « immobile », peuplée de paysans attachés à leur terre, à leur village, à leur seigneur, celle d'une société peu curieuse (voire hostile) à toute nouveauté, à toute découverte, à toute altérité. En réalité, même s'il s'agit d'une petite partie de la population, de nombreux hommes au Moyen Âge prennent la route : route de pèlerinage, route de la croisade, route de l'école ou de l'université. Certains sont prêts à bousculer leurs certitudes livresques par leurs observations du réel et découvrent peuples et terres inconnues, dans un but aussi bien religieux, que diplomatique, commercial ou scientifique. Des connaissances sur le monde existent, circulent et alimentent la soif d'exploration de nouveaux voyageurs. Ce sont ces hommes, leurs voyages, les connaissances du monde qu'ils rapportent et diffusent que nous étudierons.

Bibliographie indicative

R. BERTRAND (dir.), coord. H. BLAIS, G. CALAFAT, I. HEULLANT-DONAT, *L'exploration du monde. Une autre histoire des grandes découvertes*, Paris, Seuil, 2019.

R. BERTRAND, *Qui a fait le tour de quoi ? L'affaire Magellan*, Paris, Verdier, 2020.

GRATALOUP C. *L'invention des continents. Comment l'Europe a découpé le monde*, Paris Larousse, 2009.

M.-F. AUZEPY, « Guillaume de Rubrouck chez les Mongols », *L'Histoire* 100 (1987), disponible en ligne : <https://www.lhistoire.fr/guillaume-de-rubrouck-chez-les-mongols>

F. NOVOA PORTELA et F. J. VILALBA RUIZ DE TOLEDO, *Voyageurs au Moyen Âge*, Barcelone, 2007 (pour la trad. française Paris 2007).

Conseils d'écoute estivaux

T. TANASE, « Dans l'empire mongol de Gengis Khan », dans *Fréquence médiévale n°013*, <http://www.frequencemedievale.fr/frequence-medievale-voyage-dans-lempire-mongol/> [24/03/2019, 29mn 59s]

P. BOUCHERON, « Les mondes de Marco Polo », intervention lors des 21^{es} rendez-vous de l'Histoire de Blois (10-14 octobre 2018), <http://www.rdv-histoire.com/edition-2017-eureka-inventer-decouvrir-innover/les-mondes-de-marco-polo-par-patrick-boucheron>

L'Histoire nous le dira :

* « Marco Polo », <https://youtu.be/IOfJ2GN0btE>

* « Vrai ou faux : la terre plate médiévale ? » <https://youtu.be/WJ0jkNcBQJ8>

Fabrique (La) de l'Océan indien, film documentaire de 40 mn, disponible en ligne sur les carnets de recherche du LAMOP : <https://lamop.hypotheses.org/4671>

Moderne Mme POUTRIN 18hCM + 18hTD

Programme : *Histoire sociale et culturelle des juifs dans l'Europe moderne (fin XVe-début XIXe siècle)*

Pratiquement absente des programmes d'enseignement dans le secondaire pour la période moderne, l'histoire des juifs offre un autre point de vue sur l'histoire de l'Europe à l'âge des absolutismes, des guerres de Religion et des expansions coloniales, mais aussi de la Renaissance et des Lumières. Le cours combinera deux angles de vue : celui des relations entre les juifs et les sociétés chrétiennes majoritaires (antijudaïsme, expulsions, ghettos et conversions forcées, régimes de tolérance, contacts interculturels, débats sur la citoyenneté et l'émancipation des juifs) et celui des dynamiques propres aux sociétés juives (organisation des communautés juives, modes

de règlement des conflits intra-communautaires, activités économiques, réseaux transnationaux, diversité culturelle, courants messianiques).

Bibliographie (par ordre de difficulté)

Savy, Pierre, Berthelot, Katell, Kichelewski, Audrey (dir.), *Histoire des Juifs. Un voyage en 80 dates de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Puf, 2020.

Azria, Régine, *Le judaïsme*, Paris, La Découverte, coll. Repères, 2010.

Poliakov, Léon, *Histoire de l'Antisémitisme*, t. 1, *L'âge de la foi*, Paris, [1955] Seuil, « Points histoire », 1981.

Germa, Antoine, Lellouch, Benjamin (éd.), *Les juifs dans l'histoire. De la naissance du judaïsme au monde contemporain*, Seyssel, Champvallon, 2011

Biale, David (dir.), *Les cultures des Juifs. Une nouvelle histoire*, Paris, Editions de l'Eclat, 2005.

Contemporaine M. GUGELOT

18hCM + 18hTD

Programme : *Les sociétés en guerre (1914-1945)*

Bibliographie : Nicolas Beaupré, *1914-1945. Les grandes guerres*, Folio.

UE 52 FONDAMENTALE HISTOIRE

Histoire au choix

Ancienne
Médiévale
Moderne
Contemporaine

Mêmes programmes qu'en UE51

UE 53 SPECIALITE

EC1 Histoire de l'art M. GRAS

18hCM + 18hTD

Programme : non communiqué

EC2 Archéologie Mme LE NY

18hCM + 18hTD

Programme : non communiqué

UE 54 DIFFERENCIATION

EC1 Sciences auxiliaires de l'Antiquité

Mme LEBAILLY 15hTD

Programme : *Au royaume des ombres : arts et rituels funéraires en Grèce ancienne*

Bibliographie :

L. BRUIT ZAIDMAN & P. SCHMITT-PANTEL, *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*, Cursus, Armand Colin, 2017.

M. JOST, *Aspects de la vie religieuse en Grèce (début du Vème siècle – fin du IIIème siècle avant J.-C.)*, Sedes, 1992.

G. GNOLI & J.-P. VERNANT (dir.), *La mort, les morts dans les sociétés anciennes*, Maison des Sciences de l'Homme & Cambridge University Press, 1990.

A. DAMET, 'Les rites de mort en Grèce ancienne. Pour la paix des vivants ?', *Hypothèses*, vol. 10 n°1, 2007, pp. 93-101.

ET

Mme LE NY 15hTD

Programme non communiqué

EC2 Historiographie et épistémologie de l'archéologie Mme LE NY 24hTD

Programme non communiqué

EC3 Politiques culturelles M. HELIE 18hCM

Programme non communiqué

UE 55 COMPETENCES TRANSVERSALES

EC1 **Option libre**

EC2 **Langue vivante**EC3 **Cultures numériques pour historiens**

M. PIVOTEAU 12hCM + 12hTD

Programme : « Les sources et archives à l'ère numérique »

Le cours se propose d'examiner comment le numérique renouvelle en profondeur le traitement et l'accès aux sources primaires conservées dans les bibliothèques et les services d'archives. Seront ainsi explicités les étapes, acteurs et enjeux des processus de numérisation des corpus documentaires et de dématérialisation des inventaires mis en œuvre par ces institutions patrimoniales.

Les TD, qui se tiendront dans une salle informatique, auront pour but de sensibiliser à l'intérêt tout à la fois des corpus de documents numérisés ou nativement numériques, des projets d'indexation et de transcription collaboratives, et des outils (notamment cartographiques) de visualisation de données. Dans cette optique, les étudiant.e.s réaliseront par petits groupes, sur la durée du semestre, des travaux d'identification, d'annotation et d'exploitation de ressources numérisées, pour certaines issues des fonds des Archives nationales.

Sitographie indicative (en complément des références mentionnées pour cet enseignement en 2^{ème} année) :

Archives nationales, blog « Archives nationales participatives. Projets collaboratifs de transcriptions, annotations et indexations » :

<https://archivnat.hypotheses.org/>

Archives de France, portail France Archives : <https://francearchives.fr/fr/>

Bibliothèque nationale de France, bibliothèque numérique Gallica : <https://gallica.bnf.fr/>

Ministère de la Culture, plateforme ouverte du patrimoine (POP) : <https://www.pop.culture.gouv.fr/>

BOURDIC Maïwenn, blog « D'Aïeux et d'Ailleurs, généalogie et archives » : <https://www.daieux-et-dailleurs.fr/>

CHEVRY PÉBAYLE Emmanuelle, « *La vie numérique du patrimoine des bibliothèques* », dans HENRYOT Fabienne (dir.), *La Fabrique du patrimoine écrit. Objets, acteurs, usages sociaux*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2020, p. 241-253 :

<https://books.openedition.org/pressesensib/10600>

CLAVERT Frédéric et MULLER Caroline (dir.), ouvrage collaboratif « Le goût de l'archive à l'ère numérique » : <http://www.gout-numerique.net/>

DANIEL Johanna, blog « Isidore et Ganesh. Méthodologie et outils numériques en histoire de l'art » : <http://johannadaniel.fr/isidoreganesh/>

OPTION LIBRE proposée en 3^{ème} année :

Semestre 5

Faire, penser l'Histoire

Enseignant : J-L. Bastien

18hCM

limitée à 40 étudiants

Conçue comme un enseignement de professionnalisation, en vue des concours de recrutement - recommandé aux étudiants d'Histoire, de Géographie, de DL Histoire-lettres classiques, de Philosophie, de lettres.

Descriptif : Le petit traité de Lucien de Samosate, *Comment écrire l'Histoire*, nous servira à planter le décor culturel de l'antiquité gréco-romaine et à mener une réflexion sur ce qu'est et doit faire un historien antique. On s'intéressera bien-sûr à Hérodote et Thucydide, présentés comme les deux « pères fondateurs » de l'Histoire dans le monde grec mais aussi à leurs devanciers qualifiés de « logographes ». Nous réfléchirons à la limite parfois ténue entre Histoire et ce que nous appelons « Mythe » : le poète Homère racontant la colère d'Achille dans l'Iliade est-il un modèle pour les historiens ?

On traitera ensuite de la période hellénistique et notamment de la République romaine (-323, -31) en insistant sur l'*Histoire Universelle* de Polybe écrite au II^e siècle av n.è. pour expliquer aux Grecs que la puissance romaine est désormais devenue hégémonique en Méditerranée. Nous verrons l'influence de l'aristocratie dans la naissance et les développements de l'annalistique et de l'histoire à Rome et nous interrogerons ensuite comment on a pu écrire l'histoire dans un nouveau cadre politique celui de l'Empire.

En complément de cette présentation centrée sur le monde gréco-romain, nous ferons quelques réflexions sur les peuples qui n'ont pas écrit leur histoire, comme les celtes, et sur la façon dont l'histoire de l'Antiquité gréco-romaine a pu nous être transmise et comment sa redécouverte à profondément marquée l'Europe Moderne (la Renaissance et les Lumières, etc.)

Bibliographie : les articles de Dictionnaires de l'Antiquité (par ex J. Leclant) ou des Encyclopédies comme l'Universalis sur l'historiographie grecque et romaine ainsi que ceux consacrés à Hérodote, Thucydide, Polybe, Salluste, Tite-Live, Tacite, Plutarque, Appien, Lucien de Samosate, Dion Cassius.

Parcours - Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie

UE 61 HISTOIRE FONDAMENTALE

Histoire au choix

Ancienne Mme VILLACEQUE 18hCM + 18hTD

Programme : *Athènes, cité du luxe ? Économie et société de la cité démocratique à l'époque classique (V^e-IV^e siècles)*

Alors qu'est parue récemment la toute première traduction française d'un ouvrage de l'historien américain Josiah Ober, *L'énigme grecque. Histoire d'un miracle économique et démocratique*, aux éditions de La Découverte, il nous a semblé intéressant de réfléchir à la question de l'économie de la démocratie athénienne. En effet, loin d'être austère, Athènes était, comme le dit Plutarque, une cité qui vivait dans le luxe, où l'on pouvait acheter du vin de Chios, du miel ou encore de la pourpre. Grâce à la Ligue de Délos notamment, la monnaie athénienne s'est diffusée et a progressivement dominé le monde égéen ; le Pirée est devenu un centre économique majeur du bassin oriental de la Méditerranée, attirant importateurs et commerçants.

Il faudra donc nous poser non seulement la question des ressources et des productions de la cité, mais aussi celle des circuits commerciaux et des objets importés et exportés par Athènes. En changeant d'échelle, nous nous intéresserons également à l'espace de la cité : quels étaient les lieux de l'économie à Athènes et pourquoi ? Il s'agira en outre de prendre la mesure des inégalités économiques qui pouvaient exister entre les citoyens, en essayant de comprendre comment elles étaient perçues et vécues, et en se demandant comment le régime démocratique pouvait concilier ces inégalités avec l'exigence (au moins théorique) d'égalité politique entre les citoyens. Il conviendra encore d'examiner le rôle joué dans la cité, du fait de leurs activités économiques, par tous ceux qui n'appartenaient pas au corps civique : les femmes, les métèques, les esclaves, les étrangers.

Autant de questions auxquelles nous réfléchirons, sans nous y cantonner, car d'autres surgiront, pour tenter de comprendre l'extraordinaire épanouissement de la cité athénienne à l'époque classique, en nous appuyant sur les différentes sources dont nous disposons (littéraires, archéologiques, épigraphiques, iconographiques) et en nous attachant à les croiser.

Indications bibliographiques

AUSTIN M. et P. VIDAL-NAQUET, *Économies et sociétés en Grèce ancienne*, Paris, Armand Colin, 2007 (1972).

BRESSON A., *L'économie de la Grèce des cités*. Vol. I. *Les structures et la production*, Paris, Armand Colin, 2007.

BRESSON A., *L'économie de la Grèce des cités*. Vol. II., *Les espaces de l'échange*, Paris, Armand Colin, 2008.

MOSSE Cl., *Politique et société en Grèce ancienne. Le « modèle » athénien*, Paris, Aubier, 1995.

OBER J., *L'énigme grecque. Histoire d'un miracle économique et démocratique (VI^e-III^e siècle avant J.-C.)*, Paris, La Découverte, 2017 (Princeton, Princeton University Press, 2015)

PEBARTHE Ch., *Monnaie et marché à Athènes à l'époque classique*, Paris, Belin, 2008.

PICARD O. (dir.), *Économies et sociétés en Grèce ancienne (478-88 av. J.-C.)*. *Oikonomia et économie*, Paris, Sedes, 2008.

ROUBINEAU J.-M., *Les cités grecques (VI^e-II^e siècle av. J.-C.)*. *Essai d'histoire sociale*, Paris, PUF, 2015.

Médiévale Mme HEULLANT-DONAT 18hCM + 18hTD

Programme : *Histoire des femmes dans l'Occident latin au Moyen Âge*

Georges Duby qualifiait les femmes médiévales d'« ombres flottantes, insaisissables ». En effet, les traces laissées par les médiévaux, que nous utilisons pour faire de l'histoire, ont été majoritairement produites par des hommes, et qui plus est par des hommes qui se défiaient des femmes : les clercs. Il faudra donc garder constamment à l'esprit la question fondamentale des sources et de leur interprétation. Au prisme de l'histoire des femmes, il s'agira d'explorer un large éventail de problématiques de l'histoire de l'Occident médiéval : place de l'Église dans la société, stratégies familiales, violence et lien social, expériences religieuses, travail, etc. Après avoir étudié les modèles bibliques qui façonnent la vision médiévale des femmes et les normes qui leur sont imposées, on s'intéressera, à travers des documents variés, à divers aspects de la vie des femmes médiévales. Quelques sources émanant directement de femmes permettront de nuancer l'image d'un Moyen Âge exclusivement masculin et d'interroger la pertinence du genre comme catégorie d'analyse.

Bibliographie indicative

G. DUBY, M. PERROT, *Histoire des femmes en Occident*, tome II: *Le Moyen Âge*, C. KLAPISCH-ZUBER (dir.), Paris, Perrin, 2002 (coll. Tempus) [1991 pour la première édition].

D. LETT, *Hommes et femmes au Moyen Âge, Histoire du genre*, XII^e-XV^e siècle, Paris, Armand Colin, 2013

J. MORSEL, « De l'usage des sources en Histoire médiévale », sur le site Ménéstrel : <http://www.menestrel.fr/spip.php?rubrique1026&lang=fr>

La revue *Clio* consacre au moins un article de chaque numéro thématique au Moyen Âge, elle est en accès libre en ligne : <https://journals.openedition.org/cliol/>

Moderne : M. GIRARD 18hCM + 18hTD

Programme : *Une histoire de la Méditerranée moderne : L'Europe et l'Empire ottoman (XVIe - XVIIIe siècles)*

La Méditerranée, régulièrement célébrée comme le « berceau des civilisations », est-elle une frontière ou un lieu de rencontres ? L'histoire de la Méditerranée moderne, marquée par une large domination ottomane des Balkans au Maghreb, a bénéficié d'un profond renouvellement de l'historiographie tant sur la mer et l'activité maritime en elle-même que sur les rapports entre les rives et leurs sociétés. Du début du XVI^e siècle (règne de Sélim Ier), à la campagne d'Égypte (1798), ce cours présentera les multiples relations diplomatiques, militaires (du flux au reflux des Ottomans en Méditerranée et en Europe), commerciales (avec le développement de la primauté française au Levant), religieuses (les missions, la question des dhimmis dans l'Empire ottoman et celle des musulmans en Europe) et culturelles entre les deux rives.

Repère bibliographique :

- David Abulafia, *La Grande Mer. Histoire de la Méditerranée*, Paris, Les Belles Lettres, 2022.

-, Fernand Braudel *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, Paris, Armand Colin, 2017 [1949], 3 vols.

-Henry Laurens, John Tolan et Gilles Veinstein, *L'Europe et l'Islam. Quinze siècles d'histoire*, Paris, Odile Jacob, 2009.

Contemporaine M. GOUJON 18hCM + 18hTD

Programme : *Histoire contemporaine (S6) : « Les grandes métropoles européennes au XIX^e siècle : une histoire comparée et connectée (1800-1918)*

À travers l'étude comparée et connectée des principales villes-capitales du Vieux Continent, qui cumulent des fonctions, des acteurs et des institutions propres à en faire des centres décisionnaires majeurs dans les territoires qu'elles dominent et polarisent, il s'agira d'engager une démarche d'histoire urbaine « totale » et multiscale, qui portera une attention particulière aux circulations (d'individus, de capitaux et de biens, d'idées et de modèles), aux lieux, aux pratiques et aux représentations. Seront notamment envisagées les dimensions économiques (concentration/centralisation des activités à forte valeur ajoutée et des capitaux versus relégation/périphérisation des sources de nuisances), sociales (mobilités et croissance démographiques, recomposition des hiérarchies et exacerbation des dynamiques sociales, identités et rapports de genre), politiques (hyperconcentration des lieux et instances de pouvoirs étatiques, articulation de ces derniers avec la gouvernance urbaine, contestations insurrectionnelles et idéologiques), culturelles (monumentalisation et patrimonialisation, civilisation des loisirs et des spectacles, essor des sciences et des arts), religieuses (pôles dévotionnels et spirituels, foyers de déchristianisation et d'anticléricisme, tensions interconfessionnelles), urbanistiques (paysages et équipements urbains, options architecturales et réorganisation spatiales en réponse à l'extension, à la densification et à la dégradation du bâti), environnementales (pollution, enjeux sanitaires, espaces verts) et impériales (dans une perspective « globale ») de la « métropolisation » à l'œuvre dans l'Europe du long XIX^e siècle.

Bibliographie indicative

Arnaud BAUBÉROT, Florence BOURILLON [dir.], *Urbaphobie, ou la détestation de la ville aux XIX^e et XX^e siècles. Actes du colloque de Paris XII, les 8 et 9 mars 2007*, Pompignac, Bière, 2009.

Catherine BRICE, *Histoire de Rome et des Romains, de Napoléon I^{er} à nos jours*, Paris, Perrin, 2019.

Christophe CHARLE, *Paris, « capitales » du XIX^e siècle*, Paris, Le Seuil, 2021.

Christophe CHARLE, *Théâtres en capitales. Naissance de la société du spectacle à Paris, Berlin, Londres et Vienne, 1860-1914*, Paris, Albin Michel, 2008.

Christophe CHARLE, Daniel ROCHE [éd.], *Capitales culturelles, capitales symboliques. Paris et les expériences européennes, XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, PUPS, 2002.

Monica CHARLOT, *Londres, 1851-1901. L'ère victorienne, ou le triomphe des inégalités*, Paris, Autrement, 1990.

Thomas HALL, *Planning Europe's Capital Cities. Aspects of Nineteenth-Century Urban Development*, Londres/New York, Weinheim / E & FN Spon, 1997.

Philippe MEYER, *Une histoire de Berlin*, Paris, Perrin, 2014.

Jean-Luc PINOL, *Histoire de l'Europe urbaine. 4 : La ville contemporaine jusqu'à la Seconde Guerre mondiale*, Paris, Le Seuil, coll. « Points », 2012.

Jay WINTER, Jean-Louis ROBERT [éd.], *Capital Cities at War. Paris, London, Berlin, 1914-1919*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997-2007, 2 vol.

UE 62 HISTOIRE FONDAMENTALE***Histoire au choix***

Ancienne
Médiévale
Moderne
Contemporaine

Mêmes programmes qu'en UE61

□ UE 63 SPECIALITE

EC1 **Histoire de l'art** Mme DESBUISSONS 18hCM + 18hTD

Programme *Art et culture visuelle de l'alcool, XVI^e-XX^e siècle*

Ce cours porte sur les représentations de l'alcool et de leurs buveurs qui se sont multipliées dès la Renaissance dans les arts visuels. À partir d'un corpus constitué d'une variété de genres et de thèmes picturaux (peintures chrétiennes, scènes mythologiques, portraits et scènes de genre), il s'appuie sur les travaux des historien-ne-s de l'alimentation pour considérer leurs significations artistiques et culturelles. L'accent sera mis sur les relations entre expérience sensorielle, matérialité et représentation visuelle.

Lecture d'été : Hervé Chayette et Philippe de Rothschild, *Le Vin à travers la peinture*, Courbevoie, ACR Éditions, 1997.

EC2 Archéologie Mme LE NY 18hCM + 18hTD

Programme non communiqué

UE 64 DIFFERENCIATION

EC1 Techniques histoire de l'art Mme LEBAILLY 30hTD

Programme : La mort dans l'Égypte pharaonique : religion, croyances et pratiques artistiques

Bibliographie :

N. GRIMAL, *Histoire de l'Égypte ancienne*, Le livre de poche, 1994.

C. ZIEGLER, *L'Égypte ancienne : art et archéologie*, Petits manuels de l'École du Louvre, 2011.

C. DESROCHES NOBLECOURT, *Symboles de l'Égypte*, Le livre de poche, 2008.

Collection l'Univers des formes.

EC2 Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art Mme DESBUISSONS 24hTD

Programme : Qu'est-ce que l'histoire sociale de l'art ?

Lecture d'été : Johanne Lamoureux, Avant-propos à *Histoires sociales de l'art. Une anthologie critique*, t. 1, Dijon, Les Presses du réel, 2016.

L'histoire sociale de l'art s'est considérablement développée depuis le milieu du XX^e siècle, jusqu'à devenir aujourd'hui le courant dominant de la discipline. S'écartant tant du mythe romantique de l'art comme espace libéré des contraintes de la vie en société dans lequel s'épanouirait le « génie » du « créateur » que d'une conception historique en faisant un « reflet » ou une « illustration » de l'histoire « en général », ses protagonistes ont considéré les œuvres comme ayant partie liée avec l'histoire des sociétés humaines ; iels ont étudié leurs conditions de production, leurs représentations et leur circulation comme autant de pratiques sociales et ont considéré leur capacité d'agir. Les séances seront consacrées à l'étude de textes représentatifs des enjeux et de la variété de l'histoire sociale de l'art.

Lecture d'été : Johanne Lamoureux, « Avant-propos », dans Neil McWilliam, Constance Moréteau, Johanne Lamoureux (dir.), *Histoires sociales de l'art. Une anthologie critique*, t. 1, Dijon, Les Presses du réel, 2016.

EC3 Droit de la propriété intellectuelle Mme TILLOY 18hCM

Les enseignements relatifs à la propriété littéraire et artistique présentent l'environnement historique et juridique de la protection accordée aux auteurs d'œuvres de l'esprit. Sont ainsi étudiées les conditions de reconnaissance, au profit des auteurs, de droits de propriété sur leurs créations et les prérogatives morales et patrimoniales que cela implique.

UE 65 COMPETENCES TRANSVERSALES

EC1 **PPP**

EC2 **Langue vivante**

EC3 **Option libre**

OPTION LIBRE proposée en 3^{ème} année :

Semestre 6

Culture biblique

J-L Bastien

18hCM

limitée à 40

Il y a 20 ans, le rapport de Régis Debré sur l'enseignement du fait religieux à l'École constatait que l'absence de culture religieuse rendait impossible l'accès à la majeure partie du patrimoine culturel européen. L'enseignement proposé vise à remédier à cette carence.

Il s'agira de comprendre les cadres temporel, géographique et culturel de la naissance et du développement de la culture judéo-chrétienne.

On s'attachera d'abord à exposer le contenu des livres de la tradition biblique (ancien et nouveau testament), puis à réfléchir sur les circonstances de leur rédaction dans le Proche Orient antique : que peut dire un historien sur le Déluge, la tour de Babel ou le personnage de Jésus ? Nous réfléchirons aussi à l'apport de l'archéologie en Judée mais aussi dans le monde romain : le cadre du développement de la diaspora juive puis de la naissance du christianisme (temple de Jérusalem, nécropoles romaines, etc.).

Les héritages temporels de cette époque retiendront particulièrement notre attention avec l'étude des calendriers et des fêtes (année liturgique, semaine, sens et origines des Pâques juive et chrétienne, d'Hanouka, de Noël, etc.). Tout au long des enseignements, une place importante sera réservée à l'iconographie et à l'analyse de peintures et de reliefs de l'art occidental de l'antiquité au XX^e siècle (des sarcophages antiques aux vitraux de Chagall).

Bibliographie : les articles de Dictionnaires de l'Antiquité (par ex J. Leclant) ou des Encyclopédies comme l'Universalis : Bible, Judaïsme, Jérusalem, Moïse, Jésus, Christianisme, Calendriers, Temple, etc.