

DÉPARTEMENT DE LETTRES CLASSIQUES
Année universitaire 2022-2023

Licence de Lettres : parcours Lettres Classiques

**Enseignements, programmes,
modalités de contrôle des connaissances**



Université de Reims Champagne-Ardenne
U.F.R. Lettres et Sciences Humaines
57, rue Pierre Taittinger – BP 30 – 51571 Reims

Tél. : 03 26 91 36 97

Illustration : Énée fuyant Troie avec son père Anchise et son fils Ascagne (manuscrit BnF).

PRINCIPES GÉNÉRAUX, CONTENUS DE LA BROCHURE

Cette brochure récapitule les enseignements dispensés aux étudiants de Lettres classiques. On y trouvera les informations essentielles concernant les cours fondamentaux de la licence de Lettres classiques : descriptifs des enseignements, modalités de contrôle des connaissances (MCC), volumes horaires, valeur des cours en crédits européens (ECTS).

Il sera utile de se reporter également à la brochure de Lettres modernes.

La **formation de licence** se déroule sur **trois années (L1, L2, L3)**. Chaque année est divisée en deux semestres (**L1** : S1 et S2. **L2** : S3 et S4. **L3** : S5 et S6). Chaque semestre est composé de **5 unités d'enseignement (UE)** de 48h en moyenne chacune, décomposées en **éléments constitutifs (EC)**, auxquels sont affectés un ou plusieurs **ECTS (European Credit Transfer System, ou « crédits »)**. Les crédits correspondent aux coefficients appliqués aux différents EC à l'intérieur de l'UE. L'étudiant suit en moyenne 20 h de cours par semaine : des **cours magistraux (CM)** et des **travaux dirigés (TD)**.

Le **contrôle des connaissances** s'effectue soit par un **examen terminal, écrit (ET), oral (OT) ou sur dossier (DO)**, soit par des épreuves de **contrôle continu (CC)**, soit par **les deux (CC et ET ou OT ou DO)**. L'assiduité aux TD est requise pour valider l'EC en contrôle continu : se reporter au règlement des études de l'URCA, disponible en ligne.

*Les modalités de contrôle des connaissances s'appliquant aux étudiants **salariés dispensés de TD** (sur autorisation accordée par la Doyenne, Mme Marta WALDEGARAY) ne figurent pas sur ce document. Se renseigner auprès du secrétariat de Lettres modernes et classiques.*

ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT DE LETTRES CLASSIQUES

Titulaires

Mme Sophie **CONTE**

Maître de Conférences HDR de Latin

Mme Valérie **WAMPFLER**

Maître de Conférences de Latin

Dir. de Département

Responsable de la Licence de Lettres classiques et de la Double Licence Lettres classiques/Histoire

ATER (Attaché.e Temporaire d'Enseignement et de Recherche)

Mme Tiphaine **LORIEUX**

M. Julien **BOCHOLIER**

Vacataires

M. Simon **CAHANIER**

Professeur agrégé de Lettres classiques

Mme Anne-Laure **LEFORT**

Professeur en CPGE (Lycée Jean Jaurès)

Vacataires intervenant dans la Licence d'Histoire

Mme Anne-Sophie **MITOUART** (Reims)

Professeur agrégée de Lettres classiques

M. Théodosios **POLYCHRONIS** (Troyes)

Professeur agrégé de Lettres classiques

Mme Émeline **PIPELIER** (Troyes)

Archiviste Paléographe

M. Arnaud **TRIOMPHE** (Reims)

Professeur agrégé de Lettres classiques

LICENCE 1 - SEMESTRE 1

UE - Intitulé	ECTS	MCC	
		1 ^{ère} session	Session 2 et dispensés de CC
UE11 – ANALYSE DES TEXTES ET MÉTHODOLOGIE			
Méthodologie de l'explication de texte philosophique (18h TD) Enseignant : Alexandre PIAT [LAF011ME]	3	CC	ET 2h
Méthodologie du commentaire de texte littéraire (18h TD) Enseignants : Matthieu CONDETTE et Laurence COUDERT [LAD211MC]	3	CC	ET 2h
UE12 – INTRODUCTION AU RAISONNEMENT PHILOSOPHIQUE			
Introduction au raisonnement philosophique I (18h CM) Enseignant : Laurent MULLER [LAF012IR]	3	ET 2h	ET 2h
Les grandes notions philosophiques (18h CM) Enseignante : Céline DENAT [LAF012GN]	3	ET 2h	ET 2h
UE13 – LA PENSÉE LITTÉRAIRE			
Roman et idées (18h CM) Enseignant : Alexis LÉVRIER [LAD213RI] « Le roman au siècle des Lumières » Se procurer <i>Le Paysan parvenu</i> de Marivaux (éd. H. Coulet, Gallimard, « Folio classique »).	3	ET 2h	ET 2h
La réflexion littéraire : méthodologie de la dissertation (18h TD) Enseignant : Aurélien LORIG [LAD213RL]	3	CC	ET 2h
UE14 – Langage, littérature, philosophie			
Les écrivains philosophes (18h CM) Enseignant : Michel TERESTCHENKO [LAF014EP]	3	DO	DO
Trésor des langues anciennes : étymologie et structure du grec et du latin (18h CM) Enseignante : Tiphaine LORIEUX [LAD114TL]	3	ET 2h	ET 2h
UE15 – Langues et cultures antiques			
Langue latine (30h TD) Enseignante : Anne-Laure LEFORT [LAD115LL] Se procurer <i>Apprendre le latin - Grands débutants</i> de J.-C. Courtil et alii (Ellipses)	2	CC	ET 2h
Langue grecque (30h TD) Enseignante : Tiphaine LORIEUX [LAD115LG] Se procurer <i>Cours de grec ancien à l'usage des Grands Débutants</i> , A. Lebeau - J. Métayer (Sedes).	2	CC	ET 2h
Littératures anciennes (18h CM) Enseignante : Valérie WAMPFLER [LAD115LA] « Épopées antiques (<i>Iliade</i> , <i>Odyssee</i> , <i>Énéide</i>), récits fondateurs »	1	ET 2h	ET 2h
Connaissance des mondes anciens (12h TD) Enseignante : Sophie CONTE [LAD115MA]	1	CC	OT

LICENCE 1 - SEMESTRE 2

UE - Intitulé	ECTS	MCC	
		1 ^{ère} session	Session 2 et dispensés de CC
UE21 – Littérature française			
Théâtre (12h CM+12h TD) Enseignants : Laurence HELIX et Aurélien LORIG [LAD221TH]	3	CC + ET 3h	ET 3h
Poésie (12h CM+12h TD) [LAD221PO] Enseignantes : Anne-Élisabeth HALPERN et Laurence COUDERT	3	CC + ET 2h	ET 2h
UE 22 – Langues anciennes			
Langue latine (24h TD) Enseignante : Anne-Laure LEFORT [LAD122LL]	3	CC	ET 2h
Langue grecque (24h TD) Enseignante : Tiphaine LORIEUX [LAD122LG]	3	CC	ET 2h
UE23 – Linguistique française			
Phonétique, phonologie et prosodie (12h CM+12h TD) Enseignante : Charlene CHAUPRÉ-BERKI [LAD223PP]	3	CC + ET 2h	ET 2h
Syntaxe I (12h CM + 12h TD) Enseignante : Claudia FARINI [LAD223SY]	3	CC + ET 2h	ET 2h
UE24 – Lettres consolidées			
Littérature française et Linguistique française (2 x 12h TD) Enseignants : Laurence COUDERT et ATER [LAD224LF]	3	CC	ET 4h
Littératures anciennes (18h TD) Enseignante : Tiphaine LORIEUX [LAD124LA]	3	CC	ET 2h
UE25 – Compétences transversales			
Travailler dans un environnement numérique (12h CM + 6h TD) [LAXXX25TE]	2	ET 1h	ET 1h
Langue vivante (18h TD) [LAD225LV]	2	Voir LV	
Méthodologie des Lettres Classiques (12h TD) Enseignante : Sophie CONTE [LAD125ME]	2	CC	OT

LICENCE 2 - SEMESTRE 3

UE - Intitulé	ECTS	MCC	
		1 ^{ère} session	Session 2 et dispensés de CC
UE 31 – Langues et littératures médiévales			
Langue médiévale (12h CM+12h TD) Enseignante : Pascale MASSÉ-ARKAN [LAD232LM]	3	CC + ET 2h	ET 2h
Littérature médiévale (12h CM+12h TD) Enseignante : Pascale MASSÉ-ARKAN [LAD231LM]	3	CC + ET 3h	ET 3h
UE 32 – Littérature française			
Histoire littéraire I (12h CM + 12h TD) Enseignantes : Régine BORDERIE et Rose-Lucie CAHOVA [LAD231HL] CM : Histoire Littéraire du XIX ^e siècle (des textes seront fournis au fil des cours, mais on demande aux étudiants de lire, pendant les vacances, des œuvres complètes du XIX ^e siècle relevant du roman, du théâtre et de la poésie). TD : se procurer et lire pendant l'été <i>Madame Bovary</i> de Gustave Flaubert (éd. Gallimard, coll. « Folio Classique »).	3	CC + OT	ET 4h + OT
Littérature française. Approche des genres et mouvements littéraires (8h CM + 8h TD) Enseignant : Dominique QUÉRO [LAD234LF] Se procurer <i>L'Ingénu</i> de Voltaire (éd. au choix, à apporter à chaque séance). Lectures complémentaires (textes fournis) : <i>Lettres persanes</i> de Montesquieu ; <i>Arlequin sauvage</i> de Delisle de La Drevetière ; <i>Lettres d'une Péruvienne</i> de Mme de Graffigny ; <i>Le Huron</i> de Marmontel et Grétry.	3	CC + ET 2h	ET 2h
UE 33 – Culture et textes latins			
Monde romain (12h CM, cours mutualisé avec S5) Enseignante : Sophie CONTE [LAD133MR] « Décadence et chute de Rome » (voir présentation p. 11)	2	ET 2h	ET 2h
Langue latine (24h TD) Enseignante : Valérie WAMPFLER [LAD133LL]	2	CC	ET 3h
Auteur latin (18h TD) Enseignante : Valérie WAMPFLER [LAD133AL] Florilège de textes (fournis) en lien avec les thématiques étudiées en L1.	2	OT	OT
UE 34 – Culture et textes grecs			
Monde grec (12h CM, cours mutualisé avec S5) Enseignante : Tiphaine LORIEUX [LAD134MG] « Les dieux et les hommes à travers les mythes grecs » (voir prés. p. 11)	2	ET 2h	ET 2h
Langue grecque (24h TD) Enseignant : Julien BOCHOLIER [LAD134LG]	2	CC	ET 3h
Auteur grec (18h TD) Enseignant : Julien BOCHOLIER [LAD134AG] Extraits du manuel Lebeau-Métayer.	2	OT	OT
UE 35 – Compétences transversales			
Pratique du numérique (18h TD) [LXXX35PN]	2	CC (20%) + ET 2h (80%)	ET 2h
Langue vivante (18h TD) [LAD235LV]	2	Voir LV	
EC libre (18hCM) [LAD235EL]	2	Voir Options	

LICENCE 2 - SEMESTRE 4

UE - Intitulé	ECTS	MCC	
		1 ^{ère} session	Session 2 et dispensés de CC
UE 41 – Littérature française			
Histoire littéraire II (12h CM+12h TD) Enseignante : Anne-Élisabeth HALPERN [LAD241HL] CM : Histoire littéraire française du XX ^e siècle (voir bibliographie) TD : se procurer <i>Notre-Dame des Fleurs</i> de Jean Genet (éd. Gallimard, coll. « Folio »).	3	CC + ET 2h	ET 2h
Théorie de la littérature (12h CM+ 12h TD) Enseignants : Vincent JOUVE, Laurence COUDERT [LAD241TL]	3	CC + ET 2h	ET 2h
UE42 – Culture et textes latins			
Monde romain (12h CM, mutualisé avec S6) Enseignante : Valérie WAMPFLER [LAD142MR] « Identité et altérité dans la Rome antique » (voir présentation p. 11)	2	ET 2h	ET 2h
Langue latine (24h TD) Enseignante : Valérie WAMPFLER [LAD142LL]	2	CC	ET 3h
Auteur latin (18h TD) Enseignante : Sophie CONTE [LAD142AL] Cicéron, <i>Deuxième Philippique</i> (extraits fournis).	2	OT	OT
UE43 – Culture et textes grecs			
Monde grec (12h CM, cours mutualisé avec S6) Enseignant : Julien BOCHOLIER [LAD143MG] « L'éducation dans le monde grec » (voir présentation p. 11)	2	ET 2h	ET 2h
Langue grecque (24h TD) Enseignant : Julien BOCHOLIER [LAD143LG]	2	CC	ET 3h
Auteur grec (18h TD) Enseignant : Julien BOCHOLIER [LAD143AG] Extraits du manuel Lebeau-Métayer.	2	OT	OT
UE44 – Histoire de la tradition classique			
Langue médiévale (12h CM + 12h TD) Enseignante : Laurence HELIX [LAD242LM]	3	CC + ET 2h	ET 2h
Transmission des modèles antiques (12h CM, cours mutualisé avec S6). Enseignante : Valérie WAMPFLER [LAD144TM] « Des divinités antiques au service d'une reine : Marie de Médicis, le peintre et le poète ». (voir présentation p. 12)	3	ET 2h	ET 2h
UE45 – Compétences transversales			
Langue vivante (18h TD) [LAD245LV]	3	Voir LV	
EC libre (18h CM) [LAD245EL]	3	Voir Options	

Licence 3 - Semestre 5

UE - Intitulé	ECTS	MCC	
		1 ^{ère} session	Session 2 + disp.CC
UE51 – Littérature française			
Littérature française du Moyen-Âge au XVII^e siècle [LAD251LF] Moyen Âge (12h CM et 12h TD) Enseignantes : Karin UELTSCHI et Laurence HELIX Se procurer <i>Yvain ou le chevalier au lion</i> de Chrétien de Troyes (éd. D. Hult, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1994). Et <i>La Mort du roi Arthur</i> (éd. D. Hult, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 2004) XVI^e siècle (12h CM et 12h TD) Enseignante : Karin UELTSCHI Se procurer <i>Les Regrets</i> de Du Bellay, dans <i>Œuvres Poétiques</i> , II (Classiques Garnier) XVII^e siècle (12h CM et 12h TD) Enseignant : Dominique QUERO Se procurer <i>L'École des femmes</i> , <i>La Critique de l'École des femmes</i> et <i>L'Impromptu de Versailles</i> de Molière (éditions au choix).	6	3 CC + ET 4h	ET 4h
UE52 – Culture et textes latins			
Monde romain (12h CM, cours mutualisé avec S3) Enseignante : Sophie CONTE [LAD152MR] « Décadence et chute de Rome » (présentation p. 11)	2	ET 2h	ET 2h
Langue latine (18h TD) Enseignante : Sophie CONTE [LAD152LL]	2	CC	ET 4h
Auteur latin (18h TD) Enseignante : Sophie CONTE [LAD152AL] Horace, poète des <i>Odes</i> (choix de textes fourni)	2	OT	OT
UE53 – Culture et textes grecs			
Monde grec (12h CM, cours mutualisé avec S3) Enseignante : Tiphaine LORIEUX [LAD153MG] « Les dieux et les hommes à travers les mythes grecs » (voir présentation p. 11)	2	ET 2h	ET 2h
Langue grecque (18h TD) Enseignante : Tiphaine LORIEUX [LAD153LG]	2	CC	ET 4h
Auteur grec (18h TD) Enseignant : Julien BOCHOLIER [LAD155AG] Se procurer et lire en français avant la rentrée <i>Médée</i> d'Euripide (trad. M. Gondicas et P. Judet de La Combe, Paris, Les Belles Lettres, 2012, coll. Classiques en poche).	2	OT	OT
UE54 - Histoire de la tradition classique : initiation à la recherche			
Philologie classique (24h TD) Enseignants : Julien BOCHOLIER (12h) + Sophie CONTE (12h) [LAD154PC]	3	CC	ET 2h
Actualité de l'Antiquité (12h CM) Enseignant : Simon CAHANIER [LAD154AA] « Antiquité(s) revisitée(s) : l'actualité au miroir du passé » (voir présentation p. 12)	3	ET 2h	ET 2h
UE55 – Compétences transversales			
Littérature et informatique (12h TD) Enseignante : Aude REBOTIER [LAD255LI]	2	CC	ET 2h
Langue vivante (18h TD) [LAD255LV]	2	Voir LV	
EC libre (18h CM) [LAD255EL]	2	Voir options	

Licence 3 - Semestre 6

UE - Intitulé	ECTS	MCC	
		1 ^{ère} session	Session 2 + disp.CC
UE61 – Littérature française			
Littérature française du XVIII^e au XX^e siècle [LAD261LF] XVIII^e siècle (12h CM + 12h TD) Enseignant : Dominique QUERO Se procurer <i>Les Liaisons dangereuses</i> de Laclos (éd. au choix). XIX^e siècle (12h CM + 12h TD) Enseignante : Régine BORDERIE Se procurer <i>Le Rouge et le Noir</i> de Stendhal (nouvelle éd. Michel Crouzet, Le Livre de Poche, « Classiques », LGF, 2020). XX^e siècle (12h CM + 12h TD) Enseignant : Vincent JOUVE Se procurer <i>Moderato cantabile</i> et <i>Le Vice-consul</i> de Marguerite Duras (éd. Gallimard, coll. « L'Imaginaire »).	6	3 CC (50%) + ET 4h (50%)	ET 4h
UE62 – Culture et textes latins			
Monde romain (12h CM, cours mutualisé avec S3) Enseignante : Valérie WAMPFLER [LAD162MR] « Identité et altérité dans la Rome antique » (voir présentation p. 11)	2	ET 2h	ET 2h
Langue latine (18h TD) Enseignante : Sophie CONTE [LAD162LL]	2	CC	ET 4h
Auteur latin (18h TD) Enseignante : Valérie WAMPFLER [LAD162AL] Néron chez Sénèque, Tacite et Suétone (les extraits seront fournis)	2	OT	OT
UE63 – Culture et textes grecs			
Monde grec (12h CM, cours mutualisé avec S4) [LAD163MG] Enseignant : Julien BOCHOLIER « L'éducation dans le monde grec » (voir présentation p. 11)	2	ET 2h	ET 2h
Langue grecque (18h TD) Enseignante : Tiphaine LORIEUX [LAD163LG]	2	CC	ET 4h
Auteur grec (18h TD) Enseignante : Sophie CONTE [LAD163AG] Se procurer et lire en français avant la rentrée <i>Vie d'Antoine</i> de Plutarque (trad. F. Frazier, Paris, Les Belles Lettres, 2015, coll. Classiques en poche).	2	OT	OT
UE64 – Histoire de la tradition classique			
Philologie classique (24h TD) Enseignants : Julien BOCHOLIER (12h) + Sophie CONTE (12h) [LAD164PC]	3	CC	ET 2h
Transmission des modèles antiques (12h CM, cours mutualisé avec S4). Enseignante : Valérie WAMPFLER [LAD164TM] « Des divinités antiques au service d'une reine : Marie de Médicis, le peintre et le poète ». (voir présentation p. 12)	3	ET 2h	ET 2h
UE65 – Compétences transversales			
Littérature et informatique (12h TD) Enseignante : Aude REBOTIER [LAD265LI]	1	CC	ET 2h
Langue vivante (18h TD) [LAD265LV]	2	Voir LV	
EC libre (18h CM) [LAD265RL]	2	Voir options	
Stage (70h) et encadrement [LAD265SE] Enseignant : Alexis LÉVRIER	1	Rapport	Rapport

DESCRIPTIFS DES COURS

- **MONDE ROMAIN I (12h CM) [commun S3-S5]** : « Décadence et chute de Rome » (S. CONTE)

Fiers de leurs origines et prompts à en célébrer les héros, les Romains ont eu très tôt le sentiment de vivre un temps de décadence. Un discours opposant la corruption et la déchéance du moment présent à un passé mythifié s'exprime à l'époque des guerres civiles (I^{er} siècle avant notre ère) où l'on pressent l'imminence de la chute de la République. La mort de César ne marque pas la fin de Rome, bien au contraire : l'époque impériale qui lui fait suite est une des périodes les plus brillantes de son histoire, jusqu'au II^e siècle de notre ère tout au moins, mais on entend encore les échos d'un pessimisme historique chez les intellectuels nostalgiques de l'époque républicaine. L'Empire romain va finir par éclater et disparaître : dans les derniers temps, la décadence n'est plus seulement l'expression d'un pessimisme foncier ni l'objet d'un discours moral, mais une triste réalité qui contraste avec la gloire révolue. Malgré tout, demeure la conscience de la richesse de l'héritage, que certaines grandes figures continuent à incarner, au cœur de la tourmente. C'est ce parcours que nous entendons suivre, au fil du temps : du sentiment de la décadence à la chute de Rome.

Modalités : 8 séances de 1h30, le lundi de 17h-18h30. Début des cours le 19.09.2022.

- **MONDE GREC I (12h CM) [commun S3-S5]** : « Les dieux et les hommes à travers les mythes grecs » (T. LORIEUX)

« Tout est plein de dieux » : cette formule attribuée au philosophe Thalès au vi^e siècle avant notre ère donne un aperçu de la pensée religieuse des Grecs de l'Antiquité, pour lesquels le monde des dieux et celui des hommes sont étroitement entrelacés. En expliquant l'origine du monde et son fonctionnement, mais aussi l'origine des fêtes et des rites religieux, les mythes structurent la temporalité des hommes. Ils en structurent également l'espace, *via* les sanctuaires et les lieux sacrés, où les dieux se rendent présents aux hommes et communiquant avec eux. Nous prendrons pour point de départ les récits mythologiques, qu'ils prennent la forme d'hymnes, d'épopées ou de tragédies, pour définir les rapports qui s'établissent entre les dieux et les hommes, leurs caractéristiques et leurs attributions respectives. Immortels et puissants, les dieux vivent sous l'autorité de Zeus, « père des dieux et des hommes » et garant de la justice ; mais les mythes peignent bien souvent des dieux aux passions humaines qui poursuivent les hommes de leur vengeance ou de leurs assiduités.

Lecture d'été conseillée : Jean-Pierre Vernant, *L'univers, les dieux, les hommes*, Paris, Le Seuil, 1999.

- **MONDE ROMAIN II (12h CM) [commun S4-S6]** : « Identité et altérité dans la Rome antique » (V. WAMPFLER)

Vbi tu Gaius, ibi ego Gaia. Par cette formule de mariage, une jeune citoyenne romaine, auparavant nommée « fille de », endosse une identité nouvelle, qui semble une extension de celle de son époux. Identité féminine au sein de la cellule familiale et plus largement sociale, identité du citoyen par rapport à l'étranger, au barbare, à l'ennemi, identité linguistique, identité de l'individu face au divin, ou encore identité sexuelle : ce cours s'efforcera, à travers l'étude des multiples déclinaisons de l'altérité, d'esquisser les contours du « soi » et de l'autre dans la Rome antique.

- **MONDE GREC II (12h CM) [commun S4-S6]** : « L'éducation dans le monde grec » (J. BOCHOLIER)

Le grec embrasse dans un même mot, παιδεία, *paideia*, les notions d'éducation et de culture, c'est-à-dire l'activité d'instruction des enfants et des jeunes gens et son produit, l'état de l'homme accompli car cultivé (πεπαιδευμένος, *pepaideumenos*). Plus largement, à partir de l'époque hellénistique, qui voit se dilater les frontières du monde grec, *paideia* désigne l'ensemble des traits de culture qui le constituent, la civilisation hellénique. Ce cours se propose de retracer les étapes ayant mené à l'élaboration et à la diffusion de cette *paideia* d'après Alexandre, dont l'humanisme renaissant est le lointain descendant. Il s'agira d'observer certaines permanences – la référence à Homère, l'idéal d'excellence etc. – en même temps que leur adaptation à des contextes civiques et sociaux variés (Sparte, Mytilène, Athènes...). Les différents aspects – gymniques, artistiques, intellectuels – de l'éducation grecque seront envisagés, cependant que l'on appréciera leur diversification et leur hiérarchie changeante selon les lieux et les époques. Une place particulière sera faite aux débats et réflexions entourant les questions pédagogiques à l'époque classique (première sophistique, Socrate, Platon, Isocrate, Aristote), dont on examinera les implications politiques.

Bibliographie succincte

- P. GUIARD, C. LAIZÉ, A. CONTENSOU (éd.), *Savoir, apprendre, éduquer*, Paris, Ellipses, 2019.
W. JAEGER, *Paideia. La formation de l'homme grec*, Paris, Gallimard, 1964 (trad. fr. A. et S. Devyvere).
B. LEGRAS, *Éducation et culture dans le monde grec*, Paris, Armand Colin, 2002.
H.-I. MARROU, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité, Tome I. Le monde grec*, Paris, Seuil, 1965 (6^e éd. revue et augmentée ; rééd. Points Histoire, 1981).
L. PERNOT (éd.), *À l'école des anciens : professeurs, élèves et étudiants*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
J. SIRINELLI, *Les enfants d'Alexandre*, Paris, Fayard, 1993.

- **ACTUALITÉ DE L'ANTIQUITÉ (12h CM) [S5]** : « Antiquité(s) revisitée(s) : l'actualité au miroir du passé » (S. CAHANIER)

Les fils qui relient le présent à l'Antiquité gréco-romaine sont omniprésents dans les sociétés contemporaines. Les multiples références qui nourrissent aussi bien les débats politiques et sociaux (identité nationale, statut de l'homme politique...) que les productions culturelles les plus diverses (péplum, jeu vidéo, bande dessinée...) donnent cependant de ce passé une image plurielle, sans cesse réinventée, tantôt fidèle, tantôt fantasmée, souvent instrumentalisée. L'évolution de notre rapport à l'Antiquité révèle ainsi certains des enjeux des sociétés du XXI^e siècle. Les productions que nous étudierons illustrent cependant un décalage entre les représentations contemporaines et l'image des sociétés anciennes reconstituée par les Sciences de l'Antiquité. Le cours visera ainsi à confronter les références modernes à leurs modèles antiques afin de mesurer les écarts, les déplacements et les renversements qui permettent de mettre en lumière les traits spécifiques de notre époque et les enjeux de la convocation de l'Antiquité dans les sociétés modernes.

- **TRANSMISSION DES MODÈLES ANTIQUES (12h CM) [commun S4-S6]** : « Des divinités antiques au service d'une reine : Marie de Médicis, le peintre et le poète » (V. WAMPFLER)

À la veille du classicisme, certains érudits du premier XVII^e siècle, à la fois héritiers de l'Humanisme et observateurs voire acteurs de la vie intellectuelle, artistique et politique de leur temps, produisent des œuvres dont la richesse sémantique est exaltée par le recours au cadre référentiel et aux images antiques. La rencontre – concrétisée par une correspondance – entre le peintre-diplomate Rubens qui, avec les vingt-quatre tableaux de la Galerie Médicis (aujourd'hui exposés au musée du Louvre), se fit l'interprète de la célébration voulue par Marie de Médicis de son pouvoir éphémère, et le poète-courtisan Morisot, qui de cette galerie de peinture achevée en 1625 fit, l'année suivante, une « galerie de papier » en latin, la *Porticus Medicæa*, permet de mettre en évidence l'existence d'un langage commun, au-delà du mode d'expression, fondé sur une érudition partagée. L'allégorie, qu'elle soit poétique ou picturale, puise ses images dans le vaste fonds fourni par la littérature et l'iconographie antiques, traduisant tant le message politique 'officiel' voulu par la commanditaire que les subtilités secrètes des jeux de pouvoir contemporains ; l'*ekphrasis* latine quant à elle ajoute aux images la palette du style, induisant, *via* la citation, le pastiche ou l'allusion, une multiplicité de références susceptibles d'éclairer les implications du « magnifique geste d'orgueil » de cette reine, quelques années avant son exil définitif du royaume.

Lecture conseillée :

Carole TALON-HUGON, *Classicisme et Lumières*, Paris, P.U.F., 2015.

BIBLIOGRAPHIE MINIMALE : LES FONDAMENTAUX

Ce document n'est pas une liste de livres à acheter pour la rentrée universitaire, à l'exception des manuels de langue marqués d'un astérisque. Ces titres constituent la bibliographie de base à laquelle il convient de se référer constamment au cours de la Licence de Lettres classiques (socle commun avec la Double licence). **Elle sera naturellement complétée par la bibliographie conseillée par les enseignants du département de Lettres modernes (dont vous trouverez une partie dans cette brochure)**, selon les besoins des différents cours.

I – Langues anciennes

*A. LEBEAU, J. MÉTAYER, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, SEDES, 1977 (8^e édition).

E. RAGON, A. DAIN, J. DE FOUCAULT, P. POULAIN, *Grammaire grecque*, De Gigord, 1961 (2^e édition).

J. BERTRAND, *Nouvelle grammaire du grec*, Ellipses, 2010.

F. MARTIN, *Les Mots grecs*, Hachette, 1937.

A. BAILLY, *Dictionnaire grec-français*, Hachette, 2000 (4^e édition).

*J.-F. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin : manuel de grammaire et de littérature, grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

R. MORISSET, J. GASON, A. THOMAS, E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des Lettres latines*, Magnard, 1994 (nombreuses éditions).

Ph. GUIARD, Ch. LAIZÉ, *Lexique latin pour débiter*, Ellipses, 2008.

F. GAFFIOT, *Dictionnaire latin-français* (version non abrégée), Hachette, 1936 / *Le Grand Gaffiot*, édition revue et augmentée, sous la direction de P. Flobert, Hachette, 2000.

II - Histoire littéraire grecque et latine

F. DUPONT, *Histoire littéraire de Rome de Romulus à Ovide*, Armand Colin (coll. U), 2022.

S. SAÏD, M. TRÉDÉ, A. LE BOULLUEC, *Histoire de la littérature grecque*, PUF (coll. C1), 1997.

L. CANFORA, *Histoire de la littérature grecque d'Homère à Aristote*, Desjonquères, 1994.

M. DIGUET, *Précis de littérature latine*, Brepols, 2018.

J.-C. FREDOUILLE, H. ZEHNACKER, *Littérature Latine*, PUF (coll. C1), 1994.

R. MARTIN, J. GAILLARD, *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan-Scodel 3^e éd., 1993.

J. GAILLARD, *Approche de la littérature latine (des origines à Apulée)*, Nathan (coll. 128), 1992.

III – Histoire, civilisation grecques et latines

C. VIRLOUVET, S. BOURDIN, *Rome, naissance d'un empire (de Romulus à Pompée, 753 av.-70 av.)*, Belin (coll. Mondes anciens), 2021.

C. VIRLOUVET, N. TRAN, P. FAURE, *Rome, cité universelle (de César à Caracalla, 70 av.-212 ap.)*, Belin (coll. Mondes anciens), 2018.

M. C. HOWATSON (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Robert Laffont (coll. Bouquins), 1993.

J. LECLANT, *Dictionnaire de l'Antiquité*, PUF, 2011.

C. ORRIEUX, P. SCHMITT PANTEL, *Histoire grecque*, PUF (Coll. C1), 1995.

F. LEFÈVRE, *Histoire du monde grec antique*, Le livre de Poche, 2007.

M. LE GLAY, J.-L. VOISIN, Y. LE BOHEC, *Histoire romaine*, PUF (Coll. C1), 1991.

F. HINARD, *Histoire romaine T. I (des origines à Auguste)*, Fayard, 2000.

P. COSME, J.-M. RODDAZ, *Histoire romaine T. II (d'Auguste à Constantin)*, Fayard, 2022.

M. BEARD, *SPQR, Histoire de l'ancienne Rome*, Perrin, 2016.

P. GRIMAL, *La Civilisation romaine*, Champs Flammarion, 1981 [Arthaud, 1960].

F. COARELLI, *Guide archéologique de Rome*, Hachette, 1994.

L. JERPHAGNON, *Histoire de la Rome antique*, Tallandier, 4^e éd. 2002.

IV – Mythologie et religion

P. GRIMAL, *Dictionnaire de la Mythologie*, PUF, 1951.

P. GRIMAL, *La Mythologie grecque*, PUF (Coll. Quadrige), 2013 [1953].

L. BRUIT ZAIDMAN, P. SCHMITT PANTEL, *La religion grecque*, A. Colin, 1991.

M. LE GLAY, *La Religion romaine*, A. Colin, 1971.

J. SCHEID, *La religion des Romains*, A. Colin, 1998.