



UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

UFR DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES

LICENCE
MENTION « LETTRES »
PARCOURS « LETTRES MODERNES »

Année universitaire 2023-2024

Document sous réserve de modification

Calendrier de l'année universitaire 2023-2024

1^{er} SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)	
Du 4 au 9 septembre 2023	Semaine de pré-rentrée
6 septembre, 10h-11h	Réunion de pré-rentrée pour les L1 primo-entrants
6 septembre, 11h-11h45	Réunion de pré-rentrée pour les L2
6 septembre, 11h45-12h30	Réunion de pré-rentrée pour les L3
1^e SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)	
Du 11 septembre au 9 décembre 2023	Enseignements du 1 ^{er} semestre
Du 29 octobre au 05 novembre 2023	Vacances d'automne
Du 11 au 16 décembre 2023	Rattrapage de cours et révisions
Du 18 au 23 décembre 2023	Examens écrits et oraux du 1 ^{er} semestre
Du 24 décembre 2023 au 07 janvier 2024	Vacances de fin d'année
Du 08 au 13 janvier 2024	Examens écrits et oraux du 1 ^{er} semestre
Du 16 au 21 janvier 2024	Rattrapage de cours
Le 9 février 2024	Résultats du 1 ^{er} semestre
2^e SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)	
Du 22 janvier au 20 avril 2024	Enseignements du 2 ^e semestre
Du 25 février au 03 mars 2024	Vacances d'hiver
Du 21 avril au 5 mai 2024	Vacances de printemps
Du 06 au 07 mai 2024	Rattrapage de cours et révisions
Du 08 au 12 mai 2024	Pont de l'Ascension
Du 13 au 25 mai 2024	Examens oraux et écrits du 2 ^e semestre
Le 07 juin 2024	Résultats du 2 ^e semestre
Du 10 au 29 juin 2024	Rattrapage écrits et oraux des 1 ^{er} et 2 ^e semestres
Le 10 juillet 2024	Résultats

Adresses utiles

UFR de Lettres et Sciences humaines : 57, rue Pierre Taittinger, 51096 Reims Cedex

Tél : 03 26 91 36 02

Doyenne de l'UFR Lettres et Sciences humaines :

Marta Waldegaray

Secrétaire de direction de l'UFR Lettres et Sciences humaines :

Josefina Formoso (lsh-secretariat@univ-reims.fr)

Directeur du département de Lettres modernes :

Dominique Quéro (dominique.querro@univ-reims.fr)

Secrétaire des départements de Lettres modernes et de Lettres classiques :

Amandine Tong (bât. 17, 1^{er} ét., bureau 17-112) ; amandine.tong@univ-reims.fr

Téléphone : 03 26 91 36 97

Responsables de la Licence mention « Lettres » (« Lettres modernes » et « Lettres classiques ») :

Karin Ueltschi (karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr)

et Laurence Hélix (laurence.helix@univ-reims.fr)

Responsable du parcours « Lettres classiques » :

Valérie Wampfler (valerie.wampfler@univ-reims.fr)

Responsable du parcours « Lettres modernes » :

Laurence Hélix (laurence.helix@univ-reims.fr)

Responsable des stages de 3^e année de la Licence mention « Lettres » :

Alexis Lévrier (alexis.levrier@univ-reims.fr)

Responsable de la double Licence « Lettres-Histoire » :

Valérie Wampfler (valerie.wampfler@univ-reims.fr)

Responsable du programme d'échange Erasmus :

Pascale Massé-Arkan (pascale.masse-arkan@univ-reims.fr)

INFORMATIONS PRATIQUES

ORGANIGRAMME DE L'UNIVERSITÉ

<https://www.univ-reims.fr/universite/organisation,7741,18258.html?&args=Y29tcF9pZD00NCZhY3Rpb249ZGV0YWlsJmlkPTgzJnw%3D>

LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE ROBERT DE SORBON

Contacts : Accueil de la BU – 03 26 91 39 21

Horaires (voir le calendrier des horaires d'ouverture sur le portail de la BU)

Site internet : <http://www.univ-reims.fr/BU>. Guide du lecteur téléchargeable à partir du site. Twitter : @bureims ; Facebook : burobertdesorbon

SERVICES ADMINISTRATIFS de l'UFR

- * **Responsable de la scolarité** : Mme FRANÇOIS. Bureau : 17-005
- * **Accueil** : Mme GERARD et Mme LOR-MATHE 03 26 91 36 23 / 03 26 91 37 28
- * **Relations Internationales** : Mme AIT-BELGNAOUI Bât. 17, 1^{er} étage. 03 26 91 36 86 ; lundi-vendredi : 10h-12h et 14h-16h

SERVICES CENTRAUX de l'UNIVERSITÉ

- * **Bureau de la Vie Étudiante (BVE)** : bve@univ-reims.fr ; 03 26 91 81 78 / 03 26 91 31 27.
- * **Service des Enseignements et de la Vie Étudiante (SEVE)** : 03 26 91 39 77.

SERVICES COMMUNS de l'UNIVERSITÉ

- * **CROUS** : <http://www.crous-reims.fr/> ; Reims : 09 69 39 19 19. Service culturel et Restaurant Universitaire sur le campus Croix Rouge
- * **Service d'Information et d'Orientation Universitaire (SIOU)** : 03 26 91 87 55 ; siou.campuscroixrouge@univ-reims.fr.
- * **Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP)**
- * **Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé (SUMPPS)**. 03 26 91 38 80 (infirmières Campus Lettres) ; 03 26 91 38 81 (assistante sociale Campus Lettres) ; sante.universite@univ-reims.fr.
- * **Service Universitaire de l'Action Culturelle (SUAC)** : suac@univ-reims.fr. 03 26 91 36 89
- * **Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS)** : 03 26 91 34 17. suaps@univ-reims.fr.
- * **Maison des Langues et CEREL (Centre de Ressources et Espace-Langues)** : 03 26 91 39 02 ; maisondeslangues@univ-reims.fr.
- * **Mission handicap** : 03 26 91 81 00 ; handicap@univ-reims.fr.

ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

- * voir la liste des associations étudiantes au CROUS

Toutes ces informations sont disponibles sur le site de l'université : www.univ-reims.fr, ainsi que sur le bureau virtuel, auquel l'étudiant se connecte de manière sécurisée et personnelle à partir du site de l'Université.

Abréviations

CC : contrôle continu

CCI : contrôle continu intégral (3 épreuves, au moins)

DO : dossier

EC : élément constitutif d'une unité d'enseignement (UE)

ECTS : European Credit System Transfer ou « crédit » (leur somme détermine l'obtention d'une UE)

EM : écrit machine (informatique)

ET : examen terminal écrit

OT : examen terminal oral

MCC : modalités de contrôle des connaissances (ET, OT, CC, CCI, DO)

UE : unité d'enseignement (constituée d'un ou de plusieurs EC)

UET : unité d'enseignement transversale (unité d'enseignement proposée non par les départements mais par différents services, comme le SUAC).

LICENCE MENTION « LETTRES »

(Deux parcours au choix : « Lettres modernes » ou « Lettres classiques »)

Principes généraux et organisation de la formation

1. La formation se déroule sur trois années (L1, L2, L3)

Chaque année est divisée en deux semestres (L1 : S1 et S2. L2 : S3 et S4. L3 : S5 et S6). Chaque semestre est composé de 5 unités d'enseignement (UE) de 48h en moyenne chacune, décomposées en éléments constitutifs (EC), auxquels sont affectés un ou plusieurs ECTS (European Credits Transfer System, ou « crédits » dont la somme permet d'obtenir telle UE).

L'étudiant suit en moyenne 20 h de cours par semaine : des cours magistraux (CM) et des travaux dirigés (TD).

Le contrôle des connaissances (MCC) s'effectue soit par un examen terminal, écrit (ET), oral (OT) ou sur dossier (DO), soit par un contrôle continu (CC), soit par les deux (CC et ET ou OT ou DO). L'assiduité aux TD est requise pour valider l'EC en contrôle continu.

2. La formation est fondée sur une **spécialisation progressive** qui permet de choisir, dès le S2, le **parcours « Lettres modernes »** ou **« Lettres classiques »**.

Mais spécialisation ne signifie pas séparation et, si les parcours dispensent chacun des enseignements spécifiques, ils ont en commun à chaque niveau de la formation des enseignements de littérature et de langue françaises. Il existe donc des passerelles entre les deux parcours.

En outre, existent, pour chaque année de la licence, des enseignements de langue vivante et d'informatique et des enseignements dits de « compétences transversales » qui permettent à l'étudiant de s'ouvrir à d'autres disciplines.

3. Dans la perspective d'une **insertion professionnelle**, apparaissent, en L3, des orientations pré-professionnalisantes (préparées en L2 par certaines UE) :

Préparation à l'enseignement et initiation à la recherche, orientation plus particulièrement destinée, mais sans exclusive, aux étudiants qui se préparent aux métiers de la recherche et aux concours de l'enseignement secondaire et de professeur des écoles.

Métiers de la culture et de la communication, orientation plus particulièrement destinée, mais sans exclusive, aux étudiants qui se préparent aux métiers de la culture (métiers de la documentation, de l'édition, des bibliothèques, des musées...) et de la communication (journalisme, communication écrite et visuelle...).

FLE (Français langue étrangère), orientation plus particulièrement destinée, mais sans exclusive, aux étudiants qui se préparent à enseigner le FLE à l'étranger ou en France.

Ces orientations ne sont pas exclusives les unes des autres : grâce à l'EC libre (ou option) aux semestres 3, 4, 5 et 6, l'étudiant peut diversifier son parcours en suivant un EC d'une autre formation que celle de la licence de Lettres modernes ou un EC de la licence de Lettres modernes présent dans les enseignements d'une orientation autre que son orientation principale.

Au **semestre 6**, en **L3**, un **stage professionnel est obligatoire** (avec rapport de stage).

4. Précision sur la sanction de la formation

Il y a compensation entre les UE d'un semestre et entre les deux semestres d'une même année.

LICENCE MENTION « LETTRES »

Parcours « LETTRES MODERNES »

Le programme n'est pas indiqué lorsque l'intitulé de l'EC est suffisamment explicite ou lorsque l'enseignant a choisi de le préciser ultérieurement

L1. Semestre 1

Pour chaque EC, l'étudiant s'inscrit dans un seul groupe de TD

UE 11. Analyse des textes et méthodologie

LAF011ME. Méthodologie de l'explication de texte philosophique (18h TD)

Enseignant : Alexandre PIAT

LAD211MC. Méthodologie du commentaire de texte littéraire (18h TD)

Enseignant : Mathieu CONDETTE

UE 12. Introduction au raisonnement philosophique

LAF012IR. Introduction au raisonnement philosophique (18h CM)

Enseignant : Avril POIGNANT LE GOFF

LAF012GN. Les grandes notions philosophiques (18h CM)

Enseignante : Céline DENAT

UE 13. La pensée littéraire

LAD213RI. Roman et idées (18h CM)

Enseignant : Alexis LÉVRIER

Programme : Le roman au siècle des Lumières : l'exemple des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos (éd. René Pomeau, Paris, GF Flammarion, éd. 1996, revue en 2023).

LAD213RL. La réflexion littéraire : méthodologie de la dissertation (18h TD)

Enseignants : Olivia SPEYER et Élisabeth GRILLI

UE 14. Langage, littérature, philosophie

LAF014EP. Les écrivains philosophes (18h CM)

Enseignant : Timothée MOREL

LAD114TL. Trésor des langues anciennes : étymologie & structure du grec & du latin (12h CM)

Enseignant : Vincent CINOTTI

UE 15. Littératures modernes et littératures anciennes

LAD215LI. Littérature française et comparée (36h CM)

1. Littérature et société (18h CM)

Enseignant : Aurélien LORIG

Programme : Ce CM abordera les problématiques qui associent littérature et société au XIX^e siècle. Le XIX^e siècle est marqué par l'instabilité politique, les revendications sociales, la révolution industrielle et la naissance du capitalisme. Les écrivains prennent position et puisent très largement dans le contexte politique, économique, social et même scientifique pour écrire leurs œuvres. Sous la plume de nombreux auteurs, les enjeux de ce siècle conduisent à des prises de position, voire, parfois, à un engagement médiatisé dans la presse, comme ce fut le cas pour Zola dans l'affaire Dreyfus. De Balzac à Maupassant, en passant par Stendhal, Hugo, Flaubert et bien d'autres écrivains qui seront évoqués dans le cadre de ce cours, le XIX^e siècle apparaît comme un véritable miroir de la société. Des extraits de textes littéraires et journalistiques seront distribués et lus en cours pour venir illustrer le propos et enrichir la réflexion.

2. Introduction à la littérature comparée (18h CM)

Enseignant : Sébastien HUBIER

Programme : « Cultures de l'intime ». Ce cours sera moins consacré à l'étude des formes classiques de l'expression personnelle en littérature qu'à ces nouveaux types de récits intimes que constituent l'automédialité, les romans graphiques, les expérimentations de Sophie Calle ou des films d'animation. Cela nous conduira à questionner des notions idéologiquement et psychologiquement problématiques comme la sincérité, l'authenticité, la vérité et surtout l'intimité qui correspond à ce qui est le plus intérieur en soi, aux pensées les plus privées et aux désirs les plus secrets. On s'intéressera, entre autres, à l'autofiction postmoderne américaine qui questionne les identités multiples et les nouveaux rapports des individus à la temporalité et à la mémoire. Cette autofiction nord-américaine semble très éloignée du courant qui se développe aujourd'hui en France du côté de la psychanalyse ou de l'analyse sociale, même s'il s'agit toujours de viser à une connaissance approfondie de soi et d'inventer de nouveaux procédés pour écrire le flot des modifications sensorielles, émotionnelles et intellectuelles qui submergent l'individu au cours de sa vie. Le cours sera fondé sur le principe de la « *flipped classroom* » : les étudiants recevront par mail les cours écrits en début de semestre ; les séances hebdomadaires (qui donneront lieu à une captation vidéo déposée chaque semaine sur la boîte mail universitaire des étudiants) serviront à les approfondir et à répondre aux questions.

LAD215LA. Langue française : histoire de la langue et sémantique textuelle (36h CM)

Enseignantes : Laurence HÉLIX (histoire de la langue) et Elizaveta ZIMONT (sémantique textuelle)

LAD115LA. Littératures anciennes (18h CM)

Enseignante : Valérie WAMPFLER

Programme : L'Amour dans la littérature latine.

Récapitulatif

L1. Semestre 1	ECTS	MCC
UE 11. Analyse des textes et méthodologie		
LAF011ME Méthodologie de l'explication de texte philosophique	3	CC
LAD211MC Méthodologie du commentaire de texte littéraire	3	CC
UE 12. Introduction au raisonnement philosophique		
LAF012IR Introduction au raisonnement philosophique	3	ET
LAF012GN Les grandes notions philosophiques	3	ET
UE 13. La pensée littéraire		
LAD213RI Roman et idées	3	ET
LAD213RL La réflexion littéraire : méthodologie de la dissertation	3	CC
UE 14. Langage, littérature, philosophie		
LAF014EP Les écrivains philosophes	3	DO
LAD014TL Trésor des langues anciennes	3	CC
UE 15. Littératures modernes et littératures anciennes		
LAD215LI Littérature française et comparée 1. Littérature et société 2. Introduction à la littérature comparée	2	ET
LAD215LA Langue française : histoire de la langue et sémantique textuelle. 1. Histoire de la langue 2. Sémantique textuelle	2	ET
LAD115LA Littératures anciennes	2	ET

L1. Semestre 2

(Choix entre parcours « Lettres modernes » et parcours « Lettres classiques » avec l'UE 24)

Pour chaque EC, l'étudiant s'inscrit dans un seul groupe de TD

UE 21. Littérature française

LAD221TH. Théâtre (12h CM + 12 h TD)

Enseignants : Laurence HÉLIX et Aurélien LORIG

LAD221PO. Poésie (12h CM + 12h TD)

Enseignantes : Anne-Élisabeth HALPERN (CM) et Laurence COUDERT (TD)

UE 22. Littérature comparée

LAD222LA. Littératures et Arts d'Europe et des Amériques (24h CM + 24h TD)

Enseignants : Sébastien HUBIER et Romain FREZZATO

Programme S. Hubier : « 7, 8, 9, 10 : les arts d'aujourd'hui ». Bien sûr, pour reprendre les termes de Karel Teige, il y a les « vieux arts », « les arts d'autrefois » : l'architecture, la sculpture, la peinture et le dessin, la musique, la littérature, la danse et le théâtre. Ils n'ont pas disparu et il peut être utile de les étudier. Il n'en demeure pas moins qu'il existe désormais d'autres arts expliquant le monde qui est le nôtre. Ces nouveaux arts seront confrontés, articulés, comparés pour cerner la complexité du monde actuel, post-moderne, post-colonialiste, post-structuraliste, post-féministe, post-marxiste, post-apocalyptique, post-humaniste, post-pornographique et indéniablement post-littéraire (Constantin Severin). Dans cette perspective, on s'attachera à l'étude des arts d'aujourd'hui : le cinéma, bien sûr (pas seulement des longs métrages, mais aussi des courts métrages d'animation comme *Logorama*), les « arts médiatiques » (radio, télévision et photographie), la bande dessinée, le *manga*, le roman graphique et les *comics*, le jeu vidéo bien entendu. On s'intéressera aussi, naturellement, aux innombrables croisements de ces arts (*cross-over*), y compris à leur croisement avec des arts considérés comme savants et légitimes (expressionnisme abstrait, néo-dadaïsme, pop'art, art cinétique, nouvelle abstraction, *land art*, hyperréalisme, etc.).

Programme R. Frezzato : « Les représentations du corps transidentitaires ». De Tirésias à Hermaphrodite, l'art antique ne manque pas de représentations qui défieraient le binarisme de genre. À l'heure où les débats se multiplient sur la question transgenre, il est intéressant de retourner à l'Histoire des représentations transidentitaires dans les arts d'Europe et des Amériques du début du XX^e siècle à nos jours. Des portraits de son mari réalisés par Gerda Wegener en plein cœur des années folles aux transfigurations contemporaines (Lemebel, Torrey Peters, etc.) en passant par les travestissements cinématographiques (Almodovar, Lifshitz), nous aurons à cœur de croiser les productions artistiques aux théories du genre (Cixous, Butler, Preciado) afin de montrer ce que les transidentités disent de la production du genre dans les sociétés post-modernes.

UE 23. Linguistique française

LAD223PP. Phonétique, phonologie et prosodie (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Elizaveta ZIMONT

LAD223SY. Syntaxe I (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Laurence COUDERT

UE 24. Lettres consolidées

LAD224LF. Littérature et linguistique françaises (24h TD)

Enseignantes : Laurence COUDERT (littérature) et Elizaveta ZIMONT (linguistique)

LAD224CH. Littérature comparée OU Langues anciennes (18h TD)

LAD224LC. Littérature comparée

Enseignante : Cecile GAUTHIER

Programme : « Sorcières » paysannes, entre tradition et émancipation.

George Sand, *La Petite Fadette* (1848), édition de Maurice Toesca et Marie-France Azéma, Le Livre de poche. Il est important que vous vous procuriez cette édition, et non une autre.

Božena Němcová, *Bára la sauvageonne* (*Díva Bára*, 1856), traduit du tchèque par Eurydice Antolin. Ce texte traduit du tchèque sera fourni aux étudiants avant le début du cours.

OU

LAD224LA. Langues anciennes

Enseignante : Laurence HÉLIX

Programme : ce TD spécifiquement destiné aux étudiants de Lettres modernes propose une initiation à la langue latine adaptée aux attentes de leur cursus (renforcement grammatical à travers l'étude de la morphologie et de la syntaxe latines, vocabulaire et étymologie, histoire de la langue).

UE 25. Compétences transversales

LXXXX25TE. Travailler dans un environnement numérique (12h CM + 6h TD)

LAD225LV. Langue vivante (18h TD)

LAD225ME. Méthodologie : expression écrite (12 h TD)

Enseignante : Laurence COUDERT

Récapitulatif

L1. Semestre 2	ECTS	MCC
UE 21. Littérature française		
LAD221PO. Théâtre	3	CC + ET
LAD221PO. Poésie	3	CC + ET
UE 22. Littérature comparée		
LAD222LA. Littératures et Arts d'Europe et des Amériques	6	CCI
UE 23. Linguistique française		
LAD223PP. Phonétique, phonologie et prosodie	3	CC + ET
LAD223SY. Syntaxe I	3	CC + ET
UE 24. Lettres consolidées		
LAD224LF. Littérature française et linguistique française	3	CC
LAD224LC. Littérature comparée OU LAD224LA. Langues anciennes	3	CC
UE 25. Compétences transversales		
LXXX25TE. Travailler dans un environnement numérique	2	EM
LAD225LV. Langue vivante	2	Selon langue
LAD225ME. Méthodologie : expression écrite	2	CC

L2. Semestre 3

UE 31. Littérature française

LAD231HL. Histoire littéraire I (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Régine BORDERIE

Programme du CM : Histoire littéraire du XIX^e siècle. Des textes seront fournis au fil des cours, mais on demande aux étudiants de lire, pendant les vacances, des œuvres complètes du XIX^e siècle relevant du roman, du théâtre et de la poésie.

Programme du TD : George Sand, *Les Maîtres Sonneurs*, éd. Marie-Claire Bancquart, Gallimard, "Folio Classique", 1979.

LAD231LM. Littérature médiévale (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Pascale MASSÉ-ARKAN

Programme : Ce cours constitue une introduction à la littérature médiévale d'ancien français (IX^e-XV^e siècle), sur la base d'un florilège de textes. Nous présenterons successivement : la poésie médiévale, la chanson de geste, la matière celtique et arthurienne, le roman satirique. Nous aborderons le théâtre, les chroniques.

UE 32. Linguistique française et histoire de la langue

LAD232SY. Syntaxe II (16h CM + 16h TD)

Enseignante : Elizaveta ZIMONT

LAD232LM. Langue médiévale (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Pascale MASSÉ-ARKAN

Programme : Ce cours aborde l'histoire de la langue française au Moyen Age à travers les points suivants : rudiments de phonétique historique, morphologie historique (nominale, avec la déclinaison - et verbale avec l'étude de tiroirs verbaux), le lexique (son histoire, sa composition) et la syntaxe. Une sélection variée de textes d'ancien français nous permettra de mettre en pratique ces connaissances acquises dans la traduction des extraits.

UE 33. Littérature comparée

LAD233HR. Histoire des représentations I (24h CM + 24h TD)

Enseignant : Sébastien HUBIER

Programme : Le cinéma en notre ère « post-littéraire ». Depuis les *roaring twenties*, les studios californiens ont élaboré une puissante industrie dont l'efficacité ne s'est jamais affaiblie : Hollywood reste le modèle pour les cinéastes du monde entier ; aussi bien pour ceux qui tentent de le copier que pour ceux qui s'y opposent. Comment expliquer ce succès ? D'abord, le cinéma hollywoodien est fondé sur des hiérarchies budgétaires très strictes et il repose sur un *star system* qui assure sa propre promotion. Ensuite, il est parfaitement compartimenté en genres qui, standardisés et composés d'une multitude d'hypogénres (*western*, *blaxploitation*, film catastrophe, film de guerre, *hixploitation*, *peplum*, policier, science-fiction, fantastique, film d'horreur,

women in prison film, etc.), assurent le plaisir de ses spectateurs et reposent sur une typologie qui, dès 1913, s'est construite, à Hollywood, sur le modèle littéraire. On pourra bien sûr s'intéresser, ponctuellement, à la question de la transposition ou de cette *novelization* dont Jan Baetens rappelle qu'elle est aussi ancienne que le cinéma (une novélisation est la resémantisation en roman d'une histoire originellement développée dans un autre média – film, série ou feuilleton télévisés, bande dessinée ou jeu vidéo). Toutefois, au-delà de la question de l'adaptation – qui, au fond, n'est guère plus intéressante que les notions, épistémologiquement très discutables, de réécriture ou de sources – il conviendra de surtout de s'attacher à la façon dont le cinéma de genre a pu se développer comme une « usine à rêves » dont l'organisation économique spécifique s'accompagne de schèmes idéologiques et politiques qu'il conviendra de dégager dans la perspective des *political and cultural studies*. C'est donc aux aspects politiques de la question cinématographique qu'on s'intéressera surtout en interrogeant les liens qui existent entre la production de films et les structures idéologiques dissimulées derrière les images. On montrera, par exemple, combien le cinéma contribue à diffuser et à mondialiser les valeurs traditionnelles de l'*American Dream* et comment les grands studios parviennent à trouver un équilibre entre soumission aux contraintes commerciales imposées par le marché, simplification des phénomènes politiques – conjoncturels ou systémiques – et recherche artistique.. Le cours sera fondé sur le principe de la « *flipped classroom* » : les étudiants recevront par mail les cours écrits en début de semestre ; les séances hebdomadaires (qui donneront lieu à une captation vidéo que les étudiants recevront chaque semaine sur leur boîte mail universitaire) serviront à les approfondir et à répondre aux questions.

UE 34. AU CHOIX : UE 34a OU UE 34b

UE 34a. Lettres consolidées

LAD234LF. Littérature française. Approches des genres et mouvements littéraires (8h CM + 8h TD)

Enseignant : Dominique QUÉRO

Programme CM : L'écrivain « philosophe » au siècle des Lumières.

Programme TD : Romans et contes philosophiques de Voltaire – *Candide* et *L'Ingénu* (éditions au choix).

LAD234LL. Linguistique : typologie des langues (8h CM + 8h TD)

Enseignante : Machteld MEULLEMAN

LAD234LC. Littérature comparée. Discours et représentations (8h CM + 8h TD)

Enseignant : Sébastien HUBIER

Programme : « Nos amis les monstres » : titre français du dernier livre de J. Rodolfo Wilcock. C'est à ces monstres tantôt gentils et affectueux, tantôt effroyables et affreux que nous nous intéresserons dans la perspective des *cultural studies*. Nous considérerons les fictions de monstres comme des œuvres idéologiques, (produit des luttes de classes de la période qui les voit naître). En croisant les concepts de genre, de classe, de race et de génération, nous nous attacherons à la pluralité des monstres : moines pervers, mutants, zombies cannibales, croquemitaines, spectres, *aliens*, apparitions de toute sorte et *clowns* maléfiques. Le plaisir suscité par ces personnages monstrueux est plus trouble qu'on pourrait le croire : il tient aussi à une façon singulière d'imposer une topique inconsciente dont l'étude permettra d'établir une série d'oppositions binaires entre peur et angoisse, effroi et menace, dégoût et répulsion, horreur et terreur, fantastique et horrifique. Le cours sera fondé sur le principe de la « *flipped classroom* » : les étudiants recevront par mail les cours écrits en début de semestre ; les séances hebdomadaires (qui donneront lieu à une captation vidéo déposée chaque semaine sur la boîte mail universitaire des étudiants) serviront à les approfondir et à répondre aux questions.

OU : UE 34b. Lettres, arts, patrimoine

LAD234IS. Intersémiotité (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Anne-Élisabeth HALPERN

Programme : « Les soldates inconnues de la modernité » : invisibilisées par la société, l'Histoire de l'art et la postérité, ou réduites à la fonction de compagne ou de muse, les femmes artistes, théoriciennes et militantes, au XX^e siècle, ont pourtant fourni des œuvres angulaires de la modernité.

LAD234CI. Littérature et cinéma (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Anne-Élisabeth HALPERN

Programme : « Kurosawa lecteur visuel » : l'esthétique visuelle de Kurosawa, cinéaste majeur du XX^e siècle, est inspirée par la littérature qu'il interprète (et non pas seulement adapte) à sa manière spécifique, et dont il fait jouer les modalités discursives (narratives et descriptives).

UE 35. Compétences transversales

LXXX35PN. Pratique du numérique (18h TD)

LAD235LV. Langue vivante (18h TD)

LAD235EL. EC libre (18h CM)

Récapitulatif

L2. Semestre 3	ECTS	MCC
UE 31. Littérature française		
LAD231HL. Histoire littéraire I	3	CC + OT
LAD231LM. Littérature médiévale	3	CC + ET
UE 32. Linguistique française et histoire de la langue		
LAD232SY. Syntaxe II	3	CC + ET
LAD232LM. Langue médiévale	3	CC + ET
UE 33. Littérature comparée		
LAD233HR. Histoire des représentations I	6	CCI
UE 34a. Lettres consolidées		
LAD234LF. Littérature française. Approches des genres et mouvements littéraires	2	CC + ET
LAD234LL. Linguistique : typologie des langues	2	CC + ET
LAD234LC. Littérature comparée. Discours et représentations	2	CC + ET
UE 34b. Lettres, arts, patrimoine		
LAD234IS. Intersémiotité	3	CC + ET
LAD234CI. Littérature et cinéma	3	CC + ET
UE 35. Compétences transversales		
LXXX35PN. Pratique du numérique	2	CC + EM
LAD235LV. Langue vivante	3	Selon langue
LAD235EL. EC libre (vol. horaire selon l'option choisie)	2	Selon option

L2. Semestre 4

UE 41. Littérature française

LAD241HL. Histoire littéraire II (12h CM + 12h TD)

Enseignants : Anne-Élisabeth HALPERN (CM) et Romain FREZZATO (TD)

Programme CM : Histoire littéraire française du XX^e siècle (voir bibliographie).

Programme TD : J. Genet, *Notre-Dame des Fleurs*.

LAD241TL. Théorie de la littérature (12h CM + 12h TD)

Enseignants : Vincent JOUVE (CM), Laurence COUDERT (TD)

Programme : Bibliographie et textes seront fournis au fil des cours.

UE 42. Linguistique française et histoire de la langue

LAD242ES. Énonciation et sémantique textuelle (24h CM)

Enseignante : Aude REBOTIER

LAD242LM. Langue médiévale (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Laurence HÉLIX

UE 43. Littérature comparée

LAD243HR. Histoire des représentations II (24h CM + 24h TD)

Enseignante : Cécile GAUTHIER

Programme : Oubli et réminiscences : histoires de nourrices et langue(s) de l'enfance.

Nous nous intéresserons aux représentations des nourrices dans la littérature du XIX^e siècle, et plus spécialement au rapport qu'elles entretiennent avec le mythe de la langue « maternelle ». Le cours sera fondé sur un corpus d'extraits variés qui seront distribués en cours ou qui sont accessibles en ligne (notamment sur gallica.bnf.fr, la bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France), entre autres :

Littérature de langue française : « Les nounous » d'Alphonse Daudet ; des extraits de *Émile ou De l'éducation* de Rousseau, de *Jeanne* de George Sand, de *Lucienne* de Judith Gautier, de *À la recherche du temps perdu* de Proust ;

Littérature de langue allemande : des extraits des souvenirs de Leopold von Sacher-Masoch, du roman *Barbara ou la piété* de Franz Werfel ;

Littérature de langue russe : des extraits de l'œuvre de Pouchkine ; du roman *Oblomov* de Gontcharov ;

Littérature de langue anglaise (États-Unis) : « Her Virginia Mammy » de Charles Chesnut (1889), accessible en ligne

https://en.wikisource.org/wiki/The_Wife_of_his_Youth_and_Other_Stories_of_the_Color_Line,_and_Selecte_d_Essays/Her_Virginia_Mammy

UE 44. AU CHOIX : UE 44a OU UE 44b

UE 44a. Littérature et Sciences humaines

LAD244PL. Pourquoi la littérature ? (12h CM + 12h TD)

Enseignant : Vincent JOUVE

Programme : Bibliographie et textes seront fournis au fil des cours.

LAD244HH. Histoire littéraire et Histoire culturelle (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Karin UELTSCHI

Programme : « Crépuscule » du Moyen Âge et « Renaissance ». À consulter : J. Huizinga, *L'Automne du Moyen Âge* (Payot, 1980) ; S. Zweig, *Érasme, Grandeur et décadence d'une idée* (Le Livre de Poche, 1996).

Support : florilège.

OU : UE 44b. Lettres, arts, patrimoine

LAD244AC. Le livre ancien et le livre classique (24h TD)

Enseignante : Karin UELTSCHI

Programme : Problématiques relatives au manuscrit médiéval, ses supports et sa mouvance. Quelques fonds exemplaires, et éléments de paléographie.

LAD244RC. Du livre romantique et moderne au livre contemporain (24h TD)

Enseignant : Jean-Louis HAQUETTE

Programme : À partir de l'évolution des techniques, on abordera les transformations du livre du XIX^e au XX^e siècle, en prenant en compte la diversification des formes éditoriales. Les documents d'accompagnement seront disponibles sur Moodle.

UE 45. Compétences transversales

LAD245LV. Langue vivante (18h TD)

LAD245EL. EC libre, au choix (18h CM)

Récapitulatif

L2. Semestre 4	ECTS	MCC
UE 41. Littérature française		
LAD241HL. Histoire littéraire II	3	CC + ET
LAD241TL. Théorie de la littérature	3	CC + ET
UE 4é. Linguistique française		
LAD242ES. Énonciation et sémantique textuelle	3	ET
LAD242LM. Langue médiévale	3	CC + ET
UE 43. Littérature comparée		
LAD243HR. Histoire des représentations II	6	CC + ET
UE 44 (au choix 44a ou 44b)		
UE 44a. Littérature et sciences humaines		
LAD244PL. Pourquoi la littérature ?	3	CC + ET
LAD244HH. Histoire littéraire et histoire culturelle	3	CC + ET
OU UE 44b. Lettres, art, patrimoine		
LAD244AC. Le livre ancien et le livre classique	3	CC
LAD244RC Du livre romantique et moderne au livre contemporain	3	CC
UE 45. Compétences transversales		
LAD245LV. Langue vivante	3	Selon langue

L3. Semestre 5

Tronc commun

UE 51. Littérature française

LAD251LF. Littérature française du Moyen Âge au XVII^e s. (36h CM + 36h TD)

* Moyen Âge

Enseignante : Laurence HÉLIX (12h CM et 12h TD)

Programme : *Mélusine ou la noble histoire de Lusignan*, de Jean d'Arras, édition et traduction Jean-Jacques Vincensini, Paris, Le Livre de poche, collection « Lettres gothiques », 2003.

* XVI^e siècle

Enseignante : Karin UELTSCHI (12h CM et 12h TD)

Programme : Du Bellay, *Les Regrets*, dans *Œuvres Poétiques*, II (Classiques Garnier).

* XVII^e siècle

Enseignant : Dominique QUÉRO (12h CM et 12h TD)

Programme : Molière, *L'École des femmes*, *La Critique de l'École des femmes*, *L'Impromptu de Versailles* (éditions au choix).

UE 52. Littérature comparée

LAD252ML. Modèles littéraires et culturels I (24h CM + 24h TD)

Enseignant : Jean-Louis HAQUETTE

Programme : Baroque et théâtralité

CM 1 / TD1 *Le baroque européen : une esthétique spectaculaire*

Le cours portera sur un courant majeur de la culture européenne, le baroque. Après être revenu sur les questions de définition, de périodisation et d'extension géographique de ce courant, on étudiera la place qu'il donne à la notion de théâtralité. Un ensemble de documents textuels et iconographiques, disponible sur Moodle, fera partie du programme du contrôle des connaissances.

CM 2 / TD2 *Un théâtre réflexif*

Les œuvres intégrales au programme ont pour caractéristique commune de comporter la mise en abyme du théâtre et de réfléchir à sa puissance.

Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été* [*A midsummer-night's dream*], trad. Fr. J.-M. Desprats, G. Venet, Folio Théâtre

Corneille *L'Illusion comique* (édition au choix, mais dans le texte de 16, donc pas Folio)

Calderon, *La Vie est un songe* [*La Vida es sueño*] trad. Fr. A. de Latour, Les classiques de Poche

Orientations

1. Préparation à l'enseignement et initiation à la recherche (UE53a et UE54a)

2. Métiers de la culture et de la communication (UE 53b et 54b)

3. FLE (UE53c, UE54c)

En option libre l'étudiant peut prendre un EC d'une autre orientation que son orientation principale.

UE 53. Au choix : UE 53a OU UE 53b OU UE 53c

UE 53a. Histoire de la langue et linguistique française

LAD253HL. Histoire de la langue (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Pascale MASSÉ-ARKAN

Programme : Ce cours est la suite et l'approfondissement des acquis de seconde année de licence, où ont été posées les bases de l'étude grammaticale et linguistique de l'ancien français, dans les domaines suivants :

phonétique et morphologie historique, syntaxe et lexicque, exemplifiés par l'étude de textes divers d'ancien français.

LAD253ST. Stylistique du français moderne et contemporain (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Pascale MASSÉ-ARKAN

Programme : L'objectif de ce cours est de renforcer les acquis des étudiants en grammaire et en stylistique (syntaxe, énonciation, grammaire du texte, lexicque, figures...) et d'exploiter le traitement d'une question grammaticale en relation au texte littéraire. Nous nous appuierons sur des textes variés dans l'examen de différents genres et registres.

OU : UE 53b. Argumentation et communication

LAD253AA. Art de l'argumentation (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Régine BORDERIE

Programme : La rhétorique antique a développé un art du discours persuasif qui est aussi un art de l'argumentation. La modernité a repensé cette tradition, en particulier la « nouvelle rhétorique » de Perelman et Olbrechts-Tyteca. Il s'agira de reconnaître les arguments, leur élaboration et leur agencement dans des textes littéraires ou non littéraires, afin de comprendre les ressources de la pensée argumentative, éventuellement de s'y soustraire ou d'y répondre. Le cours s'adresse aux étudiants qui s'orientent vers les métiers de la culture et de la communication, et à ceux qui s'intéressent aux métiers de l'enseignement. Les étudiants peuvent s'initier à la discipline avec l'ouvrage d'Olivier Reboul, *Introduction à la rhétorique*, PUF, « Premier cycle », 1991.

LAD253TP. Théories et pratiques de la communication (12h CM et 12h TD)

Enseignant : Alexis LÉVRIER

Programme : Initiation aux principales théories de la communication et de l'information. Ce cours abordera aussi des questions concrètes en lien avec l'histoire et l'actualité des médias : la notion d'espace public, des cafés de l'Ancien Régime aux réseaux sociaux ; le concept de *fake news* ; les limites de la liberté d'expression ; l'intermédialité, à travers l'exemple de la bande dessinée, etc.

OU : UE 53c. Multilinguisme et français langue étrangère

LAXX53MP. Multilinguisme et plurilinguisme (8h CM + 8hTD)

Enseignant : Éric CASTAGNE

LAXX53DF. Didactique du FLE (8h CM + 8hTD)

Enseignant : Malika PEDLEY

LAXX53MF. Méthodologie du FLE (8h CM + 8hTD)

Enseignant : Malika PEDLEY

UE 54. Au choix : UE 54a OU UE 54b OU UE 54c

UE 54a. Préparation à l'enseignement et initiation à la recherche I

LAD254LJ. Littérature et jeunesse (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Laurence HÉLIX

Programme : textes (contes de fées, albums pour enfants, romans d'aventures) distribués en cours.

LAD254ML Mouvements littéraires (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Karin UELTSCHI

Programme : Formes brèves : de l'exemplum à la nouvelle (XIII^e-XVI^e siècle). *Fabliaux et Contes moraux du Moyen Âge* (éd. J.-C. Aubailly, Le Livre de Poche) ; M. de Navarre, *L'Heptaméron* (Classiques Garnier ou Gallimard, « Folio »). Un florilège sera par ailleurs fourni.

OU

LAD254GD. Grammaire et didactique (12h CM + 12h TD)

Enseignant : Mathieu CONDETTE

OU : UE 54b. Arts de l'image et du spectacle

LAD254EF. Études filmiques (12h CM + 12h TD)

Enseignant : Sébastien HUBIER

Programme : « *The voyeuristic nature of violence on film* ». Les diverses formes de violences sont désormais parfaitement circonscrites par les *cultural studies* nord-américaines : violences physiques, genrées et / ou sexuelles, psychologiques, émotionnelles, raciales, verbales, sociales, policières, guerrières, institutionnelles. C'est à la représentation de ces violences que ce cours s'attachera. Il s'agira d'étudier d'abord la figuration des délinquants et criminels dans les films hollywoodiens : gangsters, mafieux, tueurs en séries ou assassins

occasionnels et géniaux, *dealers* et *pushers*, policiers corrompus ou *good bad boys*. Nous démonterons les rouages de la fascination qu'exercent les meurtriers sur l'imaginaire collectif et tenterons de comprendre pourquoi le cinéma de divertissement choisit si souvent d'insister sur leur humanité ou leurs faiblesses, les rendant ainsi paradoxalement assez sympathiques aux yeux des spectateurs. Nous nous intéresserons aussi aux violences quotidiennes, domestiques, ethniques, générationnelles que met en scène le cinéma américain. Le cours sera fondé sur le principe de la « *flipped classroom* » : les étudiants recevront par mail les cours écrits en début de semestre ; les séances hebdomadaires (qui donneront lieu à une captation vidéo déposée chaque semaine sur la boîte mail universitaire des étudiants) serviront à les approfondir et à répondre aux questions.

LAD254AS. Arts du spectacle (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Laurence COUDERT

OU : UE 54c. Méthodes et techniques du FLE

LAXX54EC. Évaluation et certification (8h CM + 8hTD)

Enseignante : Laurence OUDIN

LAXX54MT. Manuels et techniques de classe (8h CM + 8hTD)

Enseignante : Machteld MEULLEMAN

LAXX54FO. Français sur objectif spécifique (8h CM + 8hTD)

Enseignante : Laurence OUDIN

UE 55. Compétences transversales

LAD255LI. Littérature et informatique (12h TD)

Enseignante : Aude REBOTIER

LAD255LV. Langue vivante (18h TD)

LAD255EL. EC libre (option), au choix (18h CM)

Récapitulatif

L3. Semestre 5	ECTS	MCC
UE 51. Littérature française		
LAD251LF. Littérature française du Moyen Âge au XVII ^e s.	6	CC + ET
UE 52. Littérature comparée		
LAD252ML Modèles littéraires et culturels I	6	CC + ET
UE 53 : UE 53a ou UE 53b ou UE 53c		
UE 53a. Histoire de la langue et linguistique française		
LAD253HL. Histoire de la langue	3	CC + ET
LAD263ST. Stylistique du français moderne et contemporain	3	CC + ET
UE 53b. Argumentation et communication		
LAD253AA. Art de l'argumentation	3	CC + ET
LAD253TP. Théories et pratiques de la communication	3	CC + OT
UE 53c. Multilinguisme et français langue étrangère		
LAXX53MP. Multilinguisme et plurilinguisme	2	CC + ET
LAXX53FF. Didactique du FLE	2	CC + DO
LAXX53MF. Méthodologie du FLE	2	CC + OT
UE 54. Au choix : UE 54a ou UE 54b ou UE 54c		
UE 54a. Préparation à l'enseignement et initiation à la recherche I		
LAD254LJ. Littérature et jeunesse	3	CC + DO
LAD254ML. Mouvements littéraires	3	CC + ET
Ou LAD254GD. Grammaire et didactique	3	CC + ET
UE 54b. Arts de l'image et du spectacle		
LAD254EF. Études filmiques	3	CCI
LAD254AS. Arts du spectacle	3	CC + ET
UE 54c. Méthodes et techniques du FLE		
LAXX54EC. Évaluations et certifications	2	CC + DO
LAXX54MT. Manuels et techniques de classe	2	CC + DO
LAXX54FO. Français sur objectifs spécifiques	2	CC + DO

UE 55. Compétences transversales		
LAD255LI. Littérature et informatique	2	CC
LAD255LV. Langue vivante	2	Selon langue
LAD255EL. EC libre (option)	2	Selon option

L3. Semestre 6

Tronc commun

UE 61. Littérature française

LAD261LF. Littérature française du XVIII^e au XX^e siècle (36h CM + 36h TD)

*XVIII^e siècle

Enseignant : Dominique QUÉRO (12h CM + 12h TD)

Programme : Prévost, *Manon Lescaut* (éd. au choix) et *Histoire d'une Grecque moderne* (éd. GF).

*XIX^e siècle

Enseignante : Régine Borderie (12h CM + 12h TD)

Programme : Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, éd. Jacques Dupont, GF-Flammarion, 1991.

*XX^e siècle

Enseignant : Vincent JOUVE (12h CM + 12h TD)

Programme : Michel Tournier, *Le Roi des Aulnes*, Gallimard, Collection « Folio ».

UE 62. Littérature comparée

LAD262ML. Modèles littéraires et culturels II (24h CM + 24h TD)

Enseignante : Cécile GAUTHIER

Programme : « L'épreuve de l'étranger » : nation, traduction, identité, altérité.

Les « identités nationales » résultent de constructions historiques qui s'enracinent, au XIX^e siècle, dans la sacralisation d'une langue et d'une littérature dites « nationales ». Nous verrons que l'homogénéité qu'elles présupposent se fait au prix de l'invisibilisation de formes d'altérité (de genre, de classe, de « race ») que la littérature peut faire resurgir, notamment quand elle est mise à « l'épreuve de l'étranger », selon la formule du philosophe et traducteur Antoine Berman.

Corpus : *Contes* de Grimm (1812), traduit de l'allemand par Marthe Robert, Folio classique. Il est indispensable de vous procurer cette édition et cette traduction. Il sera complété par des extraits, distribués en cours, de textes de Hugo, Pouchkine, Baudelaire...

Lecture complémentaire recommandée : Anne-Marie Thiesse, *La création des identités nationales. Europe XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Seuil, 1999.

Orientations

1. Préparation à l'enseignement et initiation à la recherche (UE63a et UE64a)

2. Métiers de la culture et de la communication (UE 63b et UE64b)

3. FLE (UE63c, UE64c)

En option libre l'étudiant peut prendre un EC d'une autre orientation que son orientation principale.

UE 63. Au choix : UE 63a ou UE 63b ou UE 63c

UE 63a. Lettres et arts

LAD263AS. Arts de la scène (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Laurence COUDERT

LAD263AV. Arts visuels (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Anne-Élisabeth HALPERN

Programme : « Hayao Miyazaki, du trait au film » : Miyazaki a révolutionné l'univers du dessin animé, à la fois thématiquement par le syncrétisme des mythes dont il offre la réalisation, graphiquement par sa technique artisanale qui emprunte à la peinture, au manga et à tous les autres arts graphiques, culturellement par les échanges dont ses films sont les porteurs.

OU : UE 63b. Création et pratiques d'écriture

LAD263AE. Ateliers d'écriture (24h TD)

Enseignante : Régine BORDERIE

Programme : pratique de l'écriture créative à partir de modèles et de consignes, fondée sur le jeu, la mémoire, l'imagination ou l'observation. Le principe de l'atelier suppose une implication au sein du groupe : il s'agit d'écrire, mais aussi de faire entendre et d'écouter les textes composés.

LAD263PS. Pratiques de la synthèse (24h TD)

Enseignant : Alexis LÉVRIER

Programme : préparation à l'exercice de la synthèse. Les textes étudiés seront empruntés à l'actualité littéraire et culturelle.

OU : UE 63c. Linguistique et littérature appliquées au FLE

LAXX63PE. Phonétique et enseignement du FLE (8h CM + 8h TD)

Enseignant : Éric CASTAGNE

LAXXME. Morphologie et FLE (8h CM + 8h TD)

Enseignante : Machteld MEULLEMAN

LAXX63TE. Textes littéraires et enseignement du FLE (8h CM + 8h TD)

Enseignant : Malika PEDLEY

UE 64. Au choix : UE 64a ou UE 64b ou UE 64c

UE 64a. Préparation à l'enseignement et initiation à la recherche

LAD264AP. Analyse et pratiques stylistiques (24h TD)

Enseignant : Mathieu CONDETTE

LAD264AC. Approches critiques (12h CM + 12h TD)

Enseignants : Anne-Élisabeth HALPERN (CM) et Mathieu CONDETTE (TD)

Programme CM : Tableau non exhaustif des principales approches critiques, du 19^e siècle à nos jours, selon qu'elles se tiennent plus ou moins près de la lettre des textes, sont plus ou moins tributaires de leurs conditions socio-historiques de formation.

OU : UE 64b. Institutions culturelles et patrimoniales

LAD264MD. Méthodes de documentation (8h CM + 8h TD)

Enseignantes : Manon SAINT-MARC et Anne-Charlotte DANHIEZ

LAD264ML. Édition et métiers du livre (8h CM + 8h TD)

Enseignante : Anne-Élisabeth HALPERN

Programme : Panorama des divers métiers entrant dans la « chaîne » du livre, compte tenu des mutations technologiques, juridiques et sociologiques de l'édition contemporaine.

LAD264PC. Politiques culturelles (8h CM + 8h TD)

Enseignante : Anne-Élisabeth HALPERN

Programme : Parcours à la fois historique et théorique pour interroger les rapports entre monde de la culture et monde politique en termes d'implication / intrusion sur fond de modèle sociologique autant qu'esthétique.

OU : UE 64c. Apprentissages et réflexions en FLE

LAXX64LN. Initiation réflexive à une langue nouvelle (8h CM + 8h TD)

Enseignante : Anna ZAKHAROVA

LAXX64CE. Initiation aux civilisations étrangères (8h CM + 8h TD)

Enseignante : Anna ZAKHAROVA

LAXX64LF. Initiation réflexive aux littératures francophones (8h CM + 8h TD)

Enseignante : Laurence COUDERT

UE 65. Compétences transversales

LAD265LI. Littérature et informatique (12h TD)

Enseignante : Aude REBOTIER

LAD265LV. Langue vivante (18h TD)

Enseignant (Anglais) : Sébastien HUBIER

Programme : *American Literature From Modernism to Postmodernism.*

We will examine a range of American writing produced between the end of the First World War (modernism) and the 21st century (postmodernism). We will look at some major American writers, but also consider the evolving path of American literary history in the twentieth century, its relationship to the social upheavals of the times as well as to the aesthetic and generic development of American art. We'll look at novels, short stories and poetry, and consider the changing fate of these forms in the age of modernism and postmodernism. Some of the fundamental issues of twentieth-century American life (wars in Europe, Korea and Vietnam, civil rights movement, second wave feminism, urbanism and its discontents, today's counterculture) will be explored alongside a wide variety of literary forms and styles: from the modernist novella and the postwar realist novel, through the African American experimentalism, to fiction of facts, film, and TV shows. A reader will be provided at the start of the semester.

LAD265EL. EC libre (18h CM)

LAD265SE. Stage (70h) (12h TD)

Enseignant : Alexis LÉVRIER

Programme du TD : Méthodologie du rapport de stage, bilan personnel et professionnel, débouchés et poursuites d'études après une licence de lettres.

Récapitulatif

L3. Semestre 6	ECTS	MCC
UE 61. Littérature française		
LAD261LF. Littérature française du XVIII ^e au XX ^e siècle	6	CC + ET
UE 62. Littérature comparée		
LAD262ML. Modèles littéraires et culturels II	6	CC + ET
UE 63. Au choix : UE 63a ou UE 63b ou UE 63c		
UE 63a. Lettres et arts		
LAD263AS. Arts de la scène	3	CC + ET
LAD263AV. Arts visuels	3	CC + ET
Ou UE 63b. Création et pratiques d'écriture		
LAD263AE. Ateliers d'écriture	3	CC
LAD263PS. Pratiques de la synthèse	3	CC
Ou UE 63c. Linguistique et littérature appliquées au FLE		
LAXX63PE. Phonétique et enseignement du FLE	2	CC + ET
LAXX63ME. Morphologie et FLE	2	CC + OL
LAXX63TE. Textes littéraires et enseignement du FLE	2	CC + DO
UE 64. Au choix : UE 64a ou UE 64b ou UE 64c		
UE 64a. Préparation à l'enseignement et initiation à la recherche		
LAD264AP. Analyse et pratiques stylistiques	3	CC
LAD264AP. Approches critiques	3	CC + ET
OU : UE 64b. Institutions culturelles et patrimoniales		
LAD264PD. Méthodes de documentation	2	CC + ET
LAD264ML. Édition et métiers du livre	2	CC + ET
LAD264PC. Politiques culturelles	2	CC + ET
OU : UE 64c. Apprentissages et réflexions en FLE		
LAXX64LN. Initiation réflexive à une langue nouvelle	2	CC + OT
LAXX64CE. Initiation aux civilisations étrangères	2	CC + ET
LAXX64LLF. Initiation réflexive aux littératures francophones	2	CC + ET
UE 65. Compétences transversales		
LAD265LLI. Littérature et informatique	1	CC
LAD265LV. Langue vivante	2	Selon langue
LAD265EL. Option libre	2	Selon option
LAD265SE. Stage (70h)	1	Rapport

EC offerts en EC libres (options) aux départements de lettres modernes et / ou autres départements

Pour les étudiants des autres départements qui choisissent ces enseignements de Lettres modernes comme options,
les MCC sont les mêmes que pour les étudiants de Lettres modernes

L2 S3 Approche des genres et mouvements littéraires (<i>uniquement Lettres modernes</i>) Intersémiotité (<i>uniquement Lettres modernes et classiques</i>)	Littérature et cinéma
L2 S4 Histoire littéraire et histoire culturelle	Le livre ancien et le livre classique Du livre romantique et moderne au livre contemporain
L3 S5 Études filmiques (<i>uniquement Lettres modernes, ASV et Musicologie</i>) Théories et pratiques de la communication Mouvements littéraires	Art de l'argumentation Stylistique du français moderne et contemporain Arts du spectacle
L3 S6 Arts visuels (<i>uniquement Lettres modernes et classiques</i>) Politiques culturelles (<i>uniquement Lettres modernes et classiques</i>) Édition et métiers du livre (<i>uniquement Lettres modernes et classiques</i>) Méthodes de documentation	Analyse et pratiques stylistiques Arts de la scène Approches critiques

Options libres (consulter la liste auprès de l'UFR)

BIBLIOGRAPHIES DES LECTURES CONSEILLÉES OU EXIGÉES

(en complément des programmes obligatoires des cours)

Note importante

La maîtrise de la langue, la rigueur de l'écriture, et la correction de l'expression entrent comme composantes inaliénables de la note à tous les examens et dans toutes les disciplines. Le diplôme de Licence de Lettres modernes ne pourra pas être obtenu sans la moyenne en expression écrite et orale.

Bibliographie pour une remise à niveau en autonomie

Dictionnaire d'orthographe et de difficultés du français, Le Robert
Bescherelle, *L'Orthographe pour tous*, Hatier
Bescherelle, *La Conjugaison pour tous*, Hatier
Bled, *Orthographe-Grammaire*, Hachette
Lagane, *Les Difficultés du français*, Larousse, coll. « Les indispensables ».
Ueltschi, *20 minutes d'orthographe par jour*, Ellipses
Vassevière, *Bien écrire pour réussir ses études*, A. Colin
Projet Voltaire : <https://www.projet-voltaire.fr/>
Internet peut aussi être une aide ludique : <http://bescherelletamere.fr/category/cours/>

L1

UE 13. La réflexion littéraire : méthodologie de la dissertation

N. Piégay-Gros, *Le Roman* (Paris, GF « corpus »)

De la L1 à la L3. Littérature comparée

Outre les bibliographies distribuées cours par cours :

T. Hentsch, *L'Occident et ses grands récits*, 2 vol. (Bréal & P.U. Montréal, 2002 & 2005).
H. Saussy (éd.), *Comparative Literature in an Age of Globalization* (Johns Hopkins University Press, 2006).
A. Chalard-Fillaudeau, *Les Études culturelles* (P.U. Vincennes, 2015).
R. L. Mack & B. L. Ott, *Critical Media Studies. An Introduction* (Wiley-Blackwell, 2014).

L2

UE 31. Littérature française

Histoire littéraire I

CM : J-Y. Tadié (dir.), *La Littérature française : dynamique et histoire II* (Gallimard, « Folio Essais », 2007). Partie sur le XIX^e siècle. Pendant les vacances d'été qui précèdent la rentrée, il est recommandé de lire de grands textes du XIX^e siècle relevant de différents genres (roman, poésie, théâtre, histoire).

UE 42. Littérature française

Histoire littéraire II

CM. Lectures obligatoires (consultation ou emprunt en bibliothèque) :

Théâtre : J. Anouilh, *Antigone* ; S. Beckett, *Fin de partie* ; E. Ionesco, *Rhinoceros* ; B.-M. Koltès, *Roberto Zucco* ; Y. Reza, *Art* ; N. Sarraute, *Le Mensonge*

Poésie : L. Aragon, *Le Roman inachevé* ; B. Cendrars, *La Prose du Transsibérien* ; P. Éluard, *Capitale de la douleur* ; Ph. Jaccottet, *L'Ignorant* ; J. Supervielle, *Gravitations* ; L. L. de Vilmorin, *L'Alphabet des aveux*.

Récit : M. Condé, *Moi, Tituba sorcière... Noire de Salem* ; F. Sagan, *Bonjour tristesse* ; R. Gary, *La Promesse de l'aube* ; A. Gide, *Paludes* ; A. Nothomb, *Hygiène de l'assassin* ; M. Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* (première partie) ; G. Perec, *W ou le souvenir d'enfance* ; L. Salvayre, *La Compagnie des spectres*

À fréquenter : *Anthologie de la littérature française du XX^e siècle* (Larousse « Petits classiques »).

UE 44. Littérature et sciences humaines

Histoire littéraire et Histoire culturelle

D. Alexandre-Bidon, *La Mort au Moyen Âge. XIII^e-XVI^e siècle*, Hachette Littératures, 1998.

Ph. Ariès, *Essais sur l'histoire de la mort en Occident du Moyen Âge à nos jours*, Le Seuil, 1975.

J. Delumeau, *La Civilisation de la Renaissance*, Arthaud, 1984.

J. Huizinga, *L'Automne du Moyen Âge*, Payot, 1980.

E. Le Roy-Ladurie, *Le Siècle des Platter, 1499-1628*, Fayard, 1995.

C. Martineau-Genieys, *Le Thème de la mort dans la poésie française de 1450 à 1550*, Champion, 1978.

M. Picard, *La Littérature et la Mort*, PUF, 1995.

L3

UE 51. Littérature française

* **XVI^e siècle.**

R. Aulotte (dir.), *Précis de Littérature du XVI^e siècle*, PUF, 1991.

F. Gray, *La Poétique de Du Bellay*, Nizet, 1978/1993.

J. Rieu, *L'Esthétique de Du Bellay*, Sedes, 1995.

F. Roudaut, *Du Bellay, Les Regrets*, PUF, 1994.

UE 54a. Préparation à l'enseignement et initiation à la recherche I

Mouvements littéraires

Ph. Andrès, *La Nouvelle*, Ellipses, 1998.

J. Berlioz, M.-A. Polo de Beaulieu (dir.), *Les Exempla médiévaux : nouvelles perspectives*, Champion, 1998.

N. Cazauran, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, SEDES, 1991.

A. Corbellari, *Des Fabliaux et des hommes*, Droz, 2015.

A. Lecoy de La Marche (trad.), *Le Rire du prédicateur, récits facétieux du Moyen Âge*, présentation, notes et annexes par J. Berlioz, Brepols, 1992.