

## OPTIONS LIBRES PROPOSÉES POUR L'ANNÉE 2023/2024

*L'option libre est obligatoire si votre formation en contient une. La liberté n'est que dans le choix de cette option.*

*Toutefois, il n'est pas autorisé de s'inscrire dans une option si celle-ci a déjà été suivie et validée, excepté si le contenu du cours est différent. Le contenu des cours ne change pas pour les cours de langue.*

*Enfin, il n'est pas autorisé de s'inscrire à une option s'il s'agit d'un cours figurant déjà sur votre maquette de formation.*

*Les horaires et les salles peuvent changer en cours d'année. Merci de consulter votre agenda du bureau virtuel.*

### SEMESTRE 1

Unités d'enseignement transversales sportives, culturelles, engageantes ou diverses (UET)

Liste disponible sur votre bureau virtuel : « mes UET » - diffusion octobre 2023.

Inscription OBLIGATOIREMENT par votre bureau virtuel, onglet « Mes UET » - en octobre 2023.

Enseignement à partir d'octobre 2023.

**Sans cette inscription sur ce serveur, votre inscription pédagogique à cette option ne sera pas prise en compte.**

Culture Russe – mardi de 17h à 19h (18h CM) cours qui débute en semaine 38

Mme ZAKHAROVA – emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Géographie.

Le but de ce cours cette année est d'essayer de répondre ensemble à la question suivante : comment sommes-nous arrivés à la situation où se trouve actuellement la Russie et ceux qu'elle considère comme ses « amis » et ses « ennemis » ? Nous allons analyser ensemble l'évolution : des systèmes politiques et de la place occupée par l'église orthodoxe (de la Russie de Kiev à nos jours) ; de la perception des fêtes folkloriques, officielles et religieuses ; de la perception de l'art et de sa « fonction » (littérature et cinéma russe et soviétique XIX s.-XXI s.). Les connaissances préalables en russe ne sont pas demandées.

## Introduction au raisonnement philosophique - jour, horaire et salle à venir (18h CM)

M MULLER – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Philosophie.*

Le but de ce cours est d'introduire à la diversité des raisonnements philosophiques. Nous proposons trois entrées pour accéder à cette Thèbes aux cent portes qu'est la philosophie :

- la première est relative à la question de l'identité, avec le paradoxe du bateau de Thésée
- la deuxième présente le problème de l'état de nature dans la philosophie politique de Hobbes
- la troisième expose le problème du modèle dans la pensée morale d'Épicure, de Kant et de Guyau.

## Les grands vignobles - vendredi (9 premières semaines) de 15h à 17h (18h CM)

M BOLLOT - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Géographie.*

La vigne, qui s'est répandue en Europe à partir de la Méditerranée, s'est, pour diverses raisons, concentrée dans des espaces où se sont structurés, essentiellement au cours du XXe siècle, de grands vignobles, parmi lesquels les vignobles dits de masse ont dû se reconverter. Aujourd'hui le monde viticole se trouve confronté à moult enjeux : sociétaux, sanitaires, économiques, politiques. Ainsi, il doit s'adapter à l'évolution des techniques, des goûts et modes de consommation, tout en affrontant la concurrence des vignobles du Nouveau Monde. L'économie viticole constitue un secteur dans lequel il existe de fortes résistances aux logiques de mondialisation et de globalisation ou « macdonaldisation ».

Objectif : aborder, à travers la situation des grands vignobles, les enjeux qui marquent le monde contemporain ainsi que des notions de la géographie physique et de la géographie humaine et économique.

## Langues Vivantes - créneaux banalisés : Lundi de 17h à 20h – jeudi de 17h à 20h – Vendredi de 8h à 14h (18h TD)

Au choix parmi allemand confirmé, espagnol confirmé, italien confirmé.

*Emplois du temps disponibles auprès du secrétariat de Langues Vivantes pour non spécialistes.*

## SEMESTRE 2

### Unités d'Enseignement Transversales sportives, culturelles, engageantes ou diverses (UET)

Liste disponible sur votre bureau virtuel : « mes UET » - diffusion début 2024.

Inscription OBLIGATOIREMENT par votre bureau virtuel, onglet « Mes UET » - du 30 janvier à midi au 31 janvier à minuit.

Enseignement à partir du 12 février 2024.

**Sans cette inscription sur ce serveur, votre inscription pédagogique à cette option ne sera pas prise en compte.**

**Etudes filmiques : comment analyser un film ? – mardi de 17h à 19h (18h CM)  
Amphi 2 à partir du mardi 23/01/2024**

Mme GAUTHIER – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Géographie.*

Le cours propose une initiation à l'analyse d'un film de fiction en sensibilisant aux différents domaines des études filmiques. Le cours se fixe pour objectif de donner des outils simples d'analyse critique. Il s'agit de sensibiliser à la fois à l'analyse des moyens filmiques spécifiques (plans ; champs, position de caméra etc.), à l'étude des principales théories de l'énonciation filmique (narrateur, point de vue, etc.), ainsi qu'à l'analyse de ce qui relève du montage (sons, musique, réflexion sur les liens entre bande son et image). Les exemples seront tirés de l'histoire du cinéma de 1945 à nos jours.

Le cours ne nécessite pas de prérequis.

**Légendes arthuriennes - mardi de 17h30 à 19h (semaine 4 à 16) (18h CM) salle  
17.018**

M SAMBRAS - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de LLCER Anglais - 70 places.*

**Langues Vivantes - créneaux banalisés : Lundi de 17h à 20h – jeudi de 17h à 20h – Vendredi de 8h à 14h (18h TD)**

Au choix parmi allemand non débutant, espagnol non débutant, italien non débutant, pour tous les étudiants et anglais pour LLCER Espagnol uniquement.

*Emplois du temps disponibles auprès du secrétariat de Langues Vivantes pour non spécialistes.*

## SEMESTRE 3

**Unités d'Enseignement Transversales sportives, culturelles, engageantes ou diverses (UET)**

Liste disponible sur votre bureau virtuel : « mes UET » - diffusion octobre 2023.

Inscription OBLIGATOIREMENT par votre bureau virtuel, onglet « Mes UET » - en octobre 2023.

Enseignement à partir d'octobre 2023.

**Sans cette inscription sur ce serveur, votre inscription pédagogique à cette option ne sera pas prise en compte.**

**Culture Russe - mardi de 17h à 19h (18h CM) cours qui débute en semaine 38**

Mme ZAKHAROVA – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Géographie.*

Le but de ce cours cette année est d'essayer de répondre ensemble à la question suivante : comment sommes-nous arrivés à la situation où se trouve actuellement la Russie et ceux qu'elle considère comme ses « amis » et ses « ennemis » ? Nous allons analyser ensemble l'évolution : des systèmes politiques et de la place occupée par l'église orthodoxe (de la Russie de Kiev à nos jours) ; de la perception des fêtes folkloriques, officielles et religieuses ; de la perception de l'art et de sa « fonction »

(littérature et cinéma russe et soviétique XIX s.-XXI s.). Les connaissances préalables en russe ne sont pas demandées.

**Les grands vignobles - vendredi (9 premières semaines) de 15h à 17h (18h CM)**

M BOLLOT - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Géographie.*

La vigne, qui s'est répandue en Europe à partir de la Méditerranée, s'est, pour diverses raisons, concentrée dans des espaces où se sont structurés, essentiellement au cours du XXe siècle, de grands vignobles, parmi lesquels les vignobles dits de masse ont dû se reconvertir. Aujourd'hui le monde viticole se trouve confronté à moult enjeux : sociétaux, sanitaires, économiques, politiques. Ainsi, il doit s'adapter à l'évolution des techniques, des goûts et modes de consommation, tout en affrontant la concurrence des vignobles du Nouveau Monde. L'économie viticole constitue un secteur dans lequel il existe de fortes résistances aux logiques de mondialisation et de globalisation ou « macdonaldisation ».

Objectif : aborder, à travers la situation des grands vignobles, les enjeux qui marquent le monde contemporain ainsi que des notions de la géographie physique et de la géographie humaine et économique.

**Marco Polo et les voyageurs médiévaux sur la route de la soie, entre mythes et réalité – vendredi de 15h à 17h (9 semaines) (18h CM) salle 17.027**

Mme MASSE-ARKAN - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes.*

Dans ce cours je propose de suivre le périple de Marco Polo qui, aux XIIIe – XIVe siècles, est parti de Venise jusqu'en Chine, pour un voyage dont nous avons de façon inespérée le récit. *Le Devisement du monde*, ou *Livre des merveilles*, est un ouvrage qui est tout à la fois témoignage sur des mondes au-delà des frontières connues, et évocation parfois débordante d'imagination de mondes étonnants. Le contexte historique et géopolitique de l'époque peut permettre de comprendre mieux et de situer la grande valeur de ce récit pour les contemporains de Marco Polo. Ce sont ces clés que j'ai voulu proposer et mettre en avant car la narration de Marco Polo est bien plus que l'aventure extraordinaire de quelques hommes pionniers. C'est aussi le récit d'une époque qui a vu, durant un siècle, l'ouverture possible vers un monde jusqu'alors méconnu de l'Occident, même si la Route de la soie, cet axe commerçant, était pratiquée depuis l'antiquité. Malheureusement cette fenêtre se refermera ensuite pour de longs siècles, à cause de fléaux divers : la guerre et le morcellement de l'immense empire des steppes fondé par Gengis Khan, qui rend à nouveau les routes pleines d'insécurité, mais aussi en Occident à la moitié du 14e siècle l'arrivée de la terrible peste noire qui va ravager les populations européennes. C'est alors un autre italien, Génois, Christophe Colomb, qui ouvrira une nouvelle route, vers les Amériques cette fois.

Le cours s'appuie sur l'ouvrage de Marco Polo dans sa version bilingue (ancien français – français moderne), dont nous lirons des extraits choisis. J'y ajoute des références de documents, articles, cartes, ou autres supports pour approfondir certains aspects. Il est également accompagné d'un Power Point avec images et cartes illustrant les différentes étapes des routes de la soie et des épices, suivies par nos voyageurs.

Littérature et Cinéma – samedi de 14h à 15h (12h CM) et de 15h à 16h (12h TD)

Mme HALPERN – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes - 45 places.*

« Kurosawa lecteur visuel » : Akira Kurosawa est un cinéaste majeur du 20<sup>e</sup> siècle dont esthétique visuelle est largement inspirée par la littérature qu'il interprète à sa manière spécifique, sans que l'on puisse se contenter de parler d'adaptation tant il en fait jouer les modalités discursives (narratives et descriptives).

Intersémioticit  – samedi de 10h à 11h (12h CM) et de 11h à 12h (12h TD)

Mme HALPERN – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes. Réservé aux Lettres Classiques et Lettres Modernes.*

Les invisibilisées de l'art moderne » : les femmes artistes, dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, toute pionnières qu'elles fussent, ont été invisibilisées par la société, l'Histoire de l'art et la postérité, ou réduites à la fonction de compagne ou de muse. Il s'agira de rendre plus visibles ces co-fondatrices de la modernité qui sont aussi souvent des théoriciennes et des militantes, rendant palpable la nécessaire corrélation entre art et société.

Approche des genres et mouvements littéraires - mardis de 13h à 14h (8h CM) et de 14h à 15h (8h TD)

M QUERO - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes. Réservé aux Lettres Modernes inscrits dans l'UE 34b (« Lettres, arts, patrimoine ») voulant élargir leur connaissance de la Littérature française.*

Voltaire, L'Ingénu (édition au choix). Lectures complémentaires (textes ou extraits sur le bureau virtuel et/ou distribués en cours) : Montesquieu, Lettres persanes ; Delisle de La Drevetière, Arlequin sauvage ; Mme de Graffigny, Lettres d'une Péruvienne ; Marmontel et Grétry, Le Huron.

Langues Vivantes - créneaux banalisés : Lundi de 17h à 20h – jeudi de 17h à 20h – Vendredi de 8h à 14h (18h TD)

Au choix parmi allemand non débutant, espagnol non débutant, italien non débutant, pour tous les étudiants et anglais pour LLCER Espagnol uniquement.

*Emplois du temps disponibles auprès du secrétariat de Langues Vivantes pour non spécialistes.*

Initiation à la langue latine (pour non spécialistes) - Lundi de 15h30 à 17h et mercredi de 10h à 11h (30h TD) salle à venir

V. WAMPFLER – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques. Non autorisé aux historiens.*

**Attention** : L'orientation dans le groupe de niveau, se fera lors des inscriptions en début d'année. Pour chaque niveau, l'enseignement proposé au premier semestre se poursuit au second semestre. **Il n'est pas autorisé de s'inscrire au second semestre sans avoir suivi le premier semestre.**

Initiation à la langue grecque (pour non spécialistes) - ) Mardi de 8h30 à 10h30 et jeudi de 9h à 10h 1 semaine sur 2 (30h TD) salle à venir

T. POLYCHRONIS et S. CONTE - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques. Non autorisé aux historiens.*

**Attention** : L'orientation dans le groupe de niveau, se fera lors des inscriptions en début d'année. Pour chaque niveau, l'enseignement proposé au premier semestre se poursuit au second semestre. **Il n'est pas autorisé de s'inscrire au second semestre sans avoir suivi le premier semestre.**

Latin niveau intermédiaire - Lundi de 9h à 10h et mercredi de 9h à 10h (24h TD) salle à venir

Mme WAMPFLER - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques.*  
Cours de niveau moyen destiné aux étudiants non spécialistes, ayant étudié le latin au lycée ou dans l'enseignement supérieur [cours commun avec les étudiants de Lettres classiques, L2].

Grec niveau intermédiaire - Lundi de 13h à 15h (24h TD) – 18.1003

M CINOTTI - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques.*  
Cours de niveau moyen destiné aux étudiants non spécialistes, ayant étudié le grec au lycée ou dans l'enseignement supérieur (cours commun avec les étudiants de Lettres classiques, L2).

Monde romain - Jeudi de 13h30 à 15h (12h CM) salle 2038

Mme CONTE - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques. Réserve aux étudiants de L2 et de L3 des autres disciplines.*  
« Les Romains et l'eau »

Monde grec - Mardi de 18h30 à 19h30 (12h CM) salle à venir, à partir de novembre, 2h /semaine sur 6 semaines

- *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques. Réserve aux étudiants de L2 et de L3 des autres disciplines.*

Thème encore non défini

## SEMESTRE 4

Unités d'Enseignement Transversales sportives, culturelles, engageantes ou diverses (UET)

Liste disponible sur votre bureau virtuel : « mes UET » - diffusion début 2024.

Inscription OBLIGATOIREMENT par votre bureau virtuel, onglet « Mes UET » - du 30 janvier à midi au 31 janvier à minuit.

Enseignement à partir du 12 février 2024.

**Sans cette inscription sur ce serveur, votre inscription pédagogique à cette option ne sera pas prise en compte.**

**Etudes filmiques : comment analyser un film ? (18h CM) : mardi de 17h00 à 19h00 en Amphi 2 à partir du mardi 23/01/2024**

Mme GAUTHIER – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Géographie.*

Le cours propose une initiation à l'analyse d'un film de fiction en sensibilisant aux différents domaines des études filmiques. Le cours se fixe pour objectif de donner des outils simples d'analyse critique. Il s'agit de sensibiliser à la fois à l'analyse des moyens filmiques spécifiques (plans ; champs, position de caméra etc.), à l'étude des principales théories de l'énonciation filmique (narrateur, point de vue, etc.), ainsi qu'à l'analyse de ce qui relève du montage (sons, musique, réflexion sur les liens entre bande son et image). Les exemples seront tirés de l'histoire du cinéma de 1945 à nos jours.

Le cours ne nécessite pas de prérequis.

**Légendes arthuriennes - mardi de 17h30 à 19h (semaine 4 à 16) (18h CM) salle 17.018**

M SAMBRAS - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de LLCER Anglais - 70 places.*

**Culture biblique (18h CM) - jour, horaire et salle à venir**

M BASTIEN – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat d'Histoire- 40 places.*

Il y a 20 ans, le rapport de Régis Debré sur l'enseignement du fait religieux à l'École constatait que l'absence de culture religieuse rendait impossible l'accès à la majeure partie du patrimoine culturel européen. L'enseignement proposé vise à remédier à cette carence.

Il s'agira de comprendre les cadres temporel, géographique et culturel de la naissance et du développement de la culture judéo-chrétienne.

On s'attachera d'abord à exposer le contenu des livres de la tradition biblique (ancien et nouveau testament), puis à réfléchir sur les circonstances de leur rédaction dans le Proche Orient antique : que peut dire un historien sur le Déluge, la tour de Babel ou le personnage de Jésus ? Nous réfléchirons aussi à l'apport de l'archéologie en Judée mais aussi dans le monde romain : le cadre du développement de la diaspora juive puis de la naissance du christianisme (temple de Jérusalem, nécropoles romaines, etc.).

Les héritages temporels de cette époque retiendront particulièrement notre attention avec l'étude des calendriers et des fêtes (année liturgique, semaine, sens et origines des Pâques juive et chrétienne, d'Hanouka, de Noël, etc.). Tout au long des enseignements, une place importante sera réservée à l'iconographie et à l'analyse de peintures et de reliefs de l'art occidental de l'antiquité au XXe siècle (des sarcophages antiques aux vitraux de Chagall).

Bibliographie : les articles de Dictionnaires de l'Antiquité (par ex J. Leclant) ou des Encyclopédies comme l'Universalis : Bible, Judaïsme, Jérusalem, Moïse, Jésus, Christianisme, Calendriers, Temple, etc.

**Vigne et vin, sur le continent européen, du Néolithique à la fin de la période romaine (18h CM) jour, horaire et salle à venir**

Mme LE NY-VRAY – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat d'Histoire. 60 places.*

Ce cours porte sur l'histoire de la vigne, dès la Préhistoire, puis de celle du vin, dont les premières tentatives d'élaboration commencent au Néolithique dans la région du Caucase. A partir de là, débute la longue histoire de la diffusion du vin, de la Mésopotamie, à l'Egypte en passant par le Proche-Orient, à l'âge du Bronze. Tour à tour les mondes ; phénicien et carthaginois, grec, étrusque et enfin romain vont s'approprier le plant et son produit.

Dans l'Antiquité, à l'âge du fer, la vigne et le vin ont représenté un élément important des sociétés, intimement associés à leurs économies et à leurs cultures. Le vin synonyme de fête, d'ivresse, de convivialité a investi le vaste champ des valeurs symboliques et occupe notamment une place de choix dans les religions (symposion grec).

Durant la période romaine, le vin devient un atout économique majeur, en Italie comme dans plusieurs provinces de l'Empire. Parmi elles, les provinces des Gaules et des Germanies vont, grâce au vin, posséder une carte maîtresse pour leurs économies. Le commerce de ces provinces est, en effet, caractérisé par l'exportation de leurs vins, mais aussi de leurs céréales et des produits de l'élevage. Les amphores et les tonneaux illustrent ce commerce de grande distance.

La chute de l'Empire romain ne marquera pas la fin de la production, l'Église maintiendra, dans ses diocèses, la culture de la vigne et du vin, et répandra sa commercialisation. Les vignobles s'étendront alors régulièrement partout en Europe.

**Langues Vivantes créneaux banalisés : Lundi de 17h à 20h – jeudi de 17h à 20h – Vendredi de 8h à 14h (18h TD)**

Au choix parmi allemand confirmé, espagnol confirmé, italien confirmé.

*Emplois du temps disponibles auprès du secrétariat de Langues Vivantes pour non spécialistes.*

**Initiation à la langue latine (24h TD) (pour non spécialistes, suite semestre 3) mardi de 10h à 11h de Sem 4-5 et 7 en 2003 - Sem 6 et 8 en 17-028 - Sem 10 à 16 en 2020 et le mercredi de 13h à 14h en Salle 18-1003 et semaine 8 en 18-0014**

Mme WAMPFLER - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques. Non autorisé aux historiens.* Réservé aux étudiants ayant suivi le niveau initiation au S3.

**Il n'est pas autorisé de s'inscrire au second semestre sans avoir suivi le premier semestre.**

**Initiation à la langue grecque (24h TD) (pour non spécialistes, suite semestre 3) - jeudi de 10h à 12h en Salle 3119**

M. LAFONTAINE - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques. Non autorisé aux historiens.* Réservé aux étudiants ayant suivi le niveau initiation au S3.

**Il n'est pas autorisé de s'inscrire au second semestre sans avoir suivi le premier semestre.**

**Livre ancien et livre classique (24h TD) – mardi de 8h à 10h en Salle 2026**

Mme UELTSCHI – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes.*

La première partie de ce cours traite des principales problématiques relatives au manuscrit médiéval, ses supports et sa mouvance. Nous verrons également quelques fonds exemplaires, enfin, des éléments de paléographie. La seconde partie est consacrée au passage du manuscrit au livre imprimé à travers quelques exemples



d'éditions et d'imprimeurs emblématiques ; la question ortho-typographique sera également évoquée.

**Histoire littéraire et histoire culturelle (12h CM + 12h TD) – mercredi de 10h à 12h en Salle 2024**

Mme UELTSCHI – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes.*

Ce cours cherche à interroger les liens respectifs entre histoire et littérature à une période charnière et de "ruptures" qu'il s'agira d'examiner : celle entre Moyen Âge et Renaissance. Deux thématiques en particulier serviront d'appui à l'analyse : l'attitude face à la mort et l'approche du savoir.

Supports : Florilège.

A consulter : J. HUIZINGA, L'automne du Moyen Age, Paris, Payot, 1980 ; S. ZWEIG, Érasme, Grandeur et décadence d'une idée Paris, LGF, Le Livre de Poche, 1996.

**Du livre romantique et moderne au livre contemporain (24h TD) – mardi de 15h à 17h semaines 4 à 8 et semaines 15 et 16 en Salle 18-2001 & mercredi de 9h à 10h en semaines 4 à 8 et semaines 15 et 16 en Salle 18-2001**

M HAQUETTE – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes.*

**Latin niveau intermédiaire (pour non spécialistes, suite semestre 3) (24h TD) - mardi de 9h à 10h en Salle 17-026 & mercredi de 9h à 10h en Salle 18-1003 et semaine 8 en 18-0014**

Mme WAMPFLER - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques.*

Réservé aux étudiants ayant suivi le niveau intermédiaire au S3.

Cours de niveau moyen destiné aux étudiants non spécialistes.

**Grec niveau intermédiaire (pour non spécialistes, suite semestre 3) (24h TD) – jeudi de 13h à 15h en Salle 17-012**

M. LAFONTAINE - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques.*

Réservé aux étudiants ayant suivi le niveau intermédiaire au S3.

Cours de niveau moyen destiné aux étudiants non spécialistes.

**Monde romain (12h CM) – mardi de 17h à 18h en Salle 2026 (L2 et L3)**

Mme WAMPFLER - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques.*

« Les fêtes de fin d'année à Rome »

**Monde grec (12h CM) ) – mardi de 18h à 19h en Salle 18-1004 (L2 et L3)**

M. CINOTTI - *Emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques.*

« Théogonie et cosmologie : les origines de l'univers et de la science grecque »

On a souvent, et non sans raison, parlé de « miracle grec » pour évoquer l'extraordinaire floraison culturelle observée en Grèce du VIIe au IVe siècle avant Jésus-Christ. L'expression a été utilisée dans de multiples domaines (art, politique, philosophie), mais certains ont surtout discerné, au début de cette période, un processus de « laïcisation de la pensée » sans précédent, rompant avec les anciens systèmes mythiques d'explication du monde au profit d'une pensée rationnelle, préparant l'avènement de la philosophie et de la science telles que nous les connaissons. Dans ce cours, nous proposons de revenir sur les origines du monde

selon la mythologie grecque et d'en établir une comparaison avec ses équivalents orientaux : entre Chaoskampf, mythes de souveraineté et mise en ordre des éléments, les analogies ne manqueront pas. Il sera alors possible de faire la part de l'innovation et de la continuité entre récit mythologique et discours philosophico-scientifique, entre les chefs d'œuvre d'Homère et Hésiode et les systèmes physiques des présocratiques (Thalès, Anaximandre, Empédocle...). Tout cela pourra aussi nous aider à situer le « miracle grec » dans un contexte méditerranéen plus large, ouvert aux influences extérieures (hittites, mésopotamiennes, égyptiennes ou autres).

Lectures recommandées : Jean-Pierre Vernant, *Les origines de la pensée grecque*, Paris, PUF (coll. « Quadrige »), 2013 (12<sup>e</sup> édition) ; Jacqueline de Romilly, *Pourquoi la Grèce ?*, Paris, Éditions de Fallois, 1992.

**Transmission des modèles antiques (12h CM) – lundi de 14h30 à 16h en Salle 18-2001 en semaines 7 et 8 et de 11 à 16 (L2 et L3)**

Mme WAMPFLER - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques.*  
Thème encore non défini

## SEMESTRE 5

**Unités d'Enseignement Transversales sportives, culturelles, engageantes ou diverses (UET)**

Liste disponible sur votre bureau virtuel : « mes UET » - diffusion octobre 2023.

Inscription OBLIGATOIRE par votre bureau virtuel, onglet « Mes UET » - en octobre 2023.

Enseignement à partir d'octobre 2023.

**Sans cette inscription sur ce serveur, votre inscription pédagogique à cette option ne sera pas prise en compte.**

**Culture Russe - mardi de 17h à 19h (18h CM) cours qui débute en semaine 38**

Mme ZAKHAROVA – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Géographie.*

Le but de ce cours cette année est d'essayer de répondre ensemble à la question suivante : comment sommes-nous arrivés à la situation où se trouve actuellement la Russie et ceux qu'elle considère comme ses « amis » et ses « ennemis » ? Nous allons analyser ensemble l'évolution : des systèmes politiques et de la place occupée par l'église orthodoxe (de la Russie de Kiev à nos jours) ; de la perception des fêtes folkloriques, officielles et religieuses ; de la perception de l'art et de sa « fonction » (littérature et cinéma russe et soviétique XIX s.-XXI s.). Les connaissances préalables en russe ne sont pas demandées.

**Les grands vignobles - vendredi (9 premières semaines) de 15h à 17h (18h CM)**

M BOLLOT - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Géographie.*

La vigne, qui s'est répandue en Europe à partir de la Méditerranée, s'est, pour diverses raisons, concentrée dans des espaces où se sont structurés, essentiellement au cours du XX<sup>e</sup> siècle, de grands vignobles, parmi lesquels les vignobles dits de masse ont dû se reconverter. Aujourd'hui le monde viticole se trouve confronté à moult enjeux : sociétaux, sanitaires, économiques, politiques. Ainsi, il doit s'adapter

à l'évolution des techniques, des goûts et modes de consommation, tout en affrontant la concurrence des vignobles du Nouveau Monde. L'économie viticole constitue un secteur dans lequel il existe de fortes résistances aux logiques de mondialisation et de globalisation ou « macdonaldisation ».

Objectif : aborder, à travers la situation des grands vignobles, les enjeux qui marquent le monde contemporain ainsi que des notions de la géographie physique et de la géographie humaine et économique.

Marco Polo et les voyageurs médiévaux sur la route de la soie, entre mythes et réalité – vendredi de 15h à 17h (9 semaines) (18h CM) salle 17.027

Mme MASSE-ARKAN - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes.*

Dans ce cours je propose de suivre le périple de Marco Polo qui, aux XIII<sup>e</sup> – XIV<sup>e</sup> siècles, est parti de Venise jusqu'en Chine, pour un voyage dont nous avons de façon inespérée le récit. Le *Devisement du monde*, ou *Livre des merveilles*, est un ouvrage qui est tout à la fois témoignage sur des mondes au-delà des frontières connues, et évocation parfois débordante d'imagination de mondes étonnants. Le contexte historique et géopolitique de l'époque peut permettre de comprendre mieux et de situer la grande valeur de ce récit pour les contemporains de Marco Polo. Ce sont ces clés que j'ai voulu proposer et mettre en avant car la narration de Marco Polo est bien plus que l'aventure extraordinaire de quelques hommes pionniers. C'est aussi le récit d'une époque qui a vu, durant un siècle, l'ouverture possible vers un monde jusqu'alors méconnu de l'Occident, même si la Route de la soie, cet axe commerçant, était pratiquée depuis l'antiquité. Malheureusement cette fenêtre se refermera ensuite pour de longs siècles, à cause de fléaux divers : la guerre et le morcellement de l'immense empire des steppes fondé par Gengis Khan, qui rend à nouveau les routes pleines d'insécurité, mais aussi en Occident à la moitié du 14<sup>e</sup> siècle l'arrivée de la terrible peste noire qui va ravager les populations européennes. C'est alors un autre italien, Génois, Christophe Colomb, qui ouvrira une nouvelle route, vers les Amériques cette fois.

Le cours s'appuie sur l'ouvrage de Marco Polo dans sa version bilingue (ancien français – français moderne), dont nous lirons des extraits choisis. J'y ajoute des références de documents, articles, cartes, ou autres supports pour approfondir certains aspects. Il est également accompagné d'un Power Point avec images et cartes illustrant les différentes étapes des routes de la soie et des épices, suivies par nos voyageurs.

Langues Vivantes - créneaux banalisés : Lundi de 17h à 20h – jeudi de 17h à 20h – Vendredi de 8h à 14h (18h TD)

Au choix parmi allemand confirmé, espagnol confirmé, italien confirmé.

*Emplois du temps disponibles auprès du secrétariat de Langues Vivantes pour non spécialistes.*

Initiation à la langue latine (pour non spécialistes) – Lundi de 15h30 à 17h00 et mercredi de 10h à 11h (24h TD) salle à venir

Mme WAMPFLER – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques. Non autorisé aux historiens.*

**Attention** : L'orientation dans le groupe de niveau, se fera lors des inscriptions en début d'année. Pour chaque niveau, l'enseignement proposé au premier semestre se poursuit au second semestre. **Il n'est pas autorisé de s'inscrire au second semestre sans avoir suivi le premier semestre.**

Initiation à la langue grecque (pour non spécialistes) - Mardi de à 8h30 à 10h30 et jeudi de 9h à 10h (24h TD) salle à venir

- *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques. Non autorisé aux historiens.*

**Attention** : L'orientation dans le groupe de niveau, se fera lors des inscriptions en début d'année. Pour chaque niveau, l'enseignement proposé au premier semestre se poursuit au second semestre. **Il n'est pas autorisé de s'inscrire au second semestre sans avoir suivi le premier semestre.**

Latin niveau intermédiaire - Lundi de 9h à 10h et mercredi de 9h à 10h (24h TD) salle à venir

Mme WAMPFLER - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques.*

Cours de niveau moyen destiné aux étudiants non spécialistes, ayant étudié le latin au lycée ou dans l'enseignement supérieur [cours commun avec les étudiants de Lettres classiques, L2].

Grec niveau intermédiaire - Lundi de 13h à 15h (24h TD) salle à venir

M CINOTTI - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques.*

Cours de niveau moyen destiné aux étudiants non spécialistes, ayant étudié le grec au lycée ou dans l'enseignement supérieur (cours commun avec les étudiants de Lettres classiques, L2).

Latin niveau confirmé (18h TD) jour, horaire et salle à venir

Mme CONTE - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques.*

Option réservée aux étudiants ayant déjà un niveau avancé dans la langue ancienne concernée.

### Grec niveau confirmé (18h TD) jour, horaire et salle à venir

M CINOTTI - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques.*

Option réservée aux étudiants ayant déjà un niveau avancé dans la langue ancienne concernée.

### Monde romain - (12h CM) jour, horaire et salle à venir

Mme CONTE - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques. Réservé aux étudiants de L2 et de L3 des autres disciplines.*

« Décadence et chute de Rome »

Fiers de leurs origines et prompts à en célébrer les héros, les Romains ont eu très tôt le sentiment de vivre un temps de décadence. Un discours opposant la corruption et la déchéance du moment présent à un passé mythifié s'exprime à l'époque des guerres civiles (Ier siècle avant notre ère) où l'on pressent l'imminence de la chute de la République. La mort de César ne marque pas la fin de Rome, bien au contraire : l'époque impériale qui lui fait suite est une des périodes les plus brillantes de son histoire, jusqu'au IIe siècle de notre ère tout au moins, mais on entend encore les échos d'un pessimisme historique chez les intellectuels nostalgiques de l'époque républicaine. L'Empire romain va finir par éclater et disparaître : dans les derniers temps, la décadence n'est plus seulement l'expression d'un pessimisme foncier ni l'objet d'un discours moral, mais une triste réalité qui contraste avec la gloire révolue. Malgré tout, demeure la conscience de la richesse de l'héritage, que certaines grandes figures continuent à incarner, au cœur de la tourmente. C'est ce parcours que nous entendons suivre, au fil du temps : du sentiment de la décadence à la chute de Rome.

### Monde grec - (12h CM) jour, horaire et salle à venir

- *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques. Réservé aux étudiants de L2 et de L3 des autres disciplines.*

« Les dieux et les hommes à travers les mythes grecs »

« Tout est plein de dieux » : cette formule attribuée au philosophe Thalès au VIIe siècle avant notre ère donne un aperçu de la pensée religieuse des Grecs de l'Antiquité, pour lesquels le monde des dieux et celui des hommes sont étroitement entrelacés. En expliquant l'origine du monde et son fonctionnement, mais aussi l'origine des fêtes et des rites religieux, les mythes structurent la temporalité des hommes. Ils en structurent également l'espace, VIA les sanctuaires et les lieux sacrés, où les dieux se rendent présents aux hommes et communiquant avec eux. Nous prendrons pour point de départ les récits mythologiques, qu'ils prennent la forme d'hymnes, d'épopées ou de tragédies, pour définir les rapports qui s'établissent entre les dieux et les hommes, leurs caractéristiques et leurs attributions respectives. Immortels et puissants, les dieux vivent sous l'autorité de Zeus, « père des dieux et des hommes » et garant de la justice ; mais les mythes peignent bien souvent des dieux aux passions humaines qui poursuivent les hommes de leur vengeance ou de leurs assiduités.

Lecture d'été conseillée : Jean-Pierre Vernant, L'UNIVERS, LES DIEUX, LES HOMMES, Paris, Le Seuil, 1999.

### Actualité de l'Antiquité- (12h CM) jour, horaire et salle à venir

- *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques.*

« Antiquité(s) revisitée(s) : l'actualité au miroir du passé »

Les fils qui relient le présent à l'Antiquité gréco-romaine sont omniprésents dans les sociétés contemporaines. Les multiples références qui nourrissent aussi bien les débats politiques et sociaux (identité nationale, statut de l'homme politique...) que les productions culturelles les plus diverses (péplum, jeu vidéo, bande dessinée...) donnent cependant de ce passé une image plurielle, sans cesse réinventée, tantôt fidèle, tantôt fantasmée, souvent instrumentalisée. L'évolution de notre rapport à l'Antiquité révèle ainsi certains des enjeux des sociétés du XXI<sup>e</sup> siècle. Les productions que nous étudierons illustrent cependant un décalage entre les représentations contemporaines et l'image des sociétés anciennes reconstituée par les Sciences de l'Antiquité. Le cours visera ainsi à confronter les références modernes à leurs modèles antiques afin de mesurer les écarts, les déplacements et les renversements qui permettent de mettre en lumière les traits spécifiques de notre époque et les enjeux de la convocation de l'Antiquité dans les sociétés modernes.

### Option au Conservatoire à Rayonnement Régional

*Renseignement en matière d'emploi du temps auprès du Conservatoire et des enseignants.*

***Réservé aux étudiants de musicologie.***

### Art de l'argumentation - jeudi de 15h à 16h (12h CM) + de 16h à 17h (12h TD)

Mme BORDERIE – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes.*

La rhétorique antique a développé un art du discours persuasif qui est aussi un art de l'argumentation. La modernité a repensé cette tradition, en particulier la « nouvelle rhétorique » de Perelman et Olbrechts-Tyteca. Il s'agira de reconnaître les arguments, leur élaboration et leur agencement dans des textes littéraires ou non, afin de comprendre les ressources de la pensée argumentative, éventuellement de s'y soustraire ou d'y répondre. Le cours s'adresse aux étudiants qui s'orientent vers les métiers de la culture et de la communication, et à ceux qui s'intéressent aux métiers de l'enseignement. Les étudiants peuvent commencer par la lecture de Aristote, *Rhétorique* (éd. Pierre Chiron, GF Flammarion, 2017).

### Arts du spectacle – (12h CM) + (12hTD) jour, horaire et salle à venir

Mme COUDERT – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes.*

***Réservé aux étudiants de Lettres Modernes.***

### Mouvements littéraires – mardi de 8h à 9h (12h CM) + de 9h à 10h (12h TD)

Mme UELTSCHI – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes.*

Formes brèves : de l'exemplum à la nouvelle (XIII<sup>e</sup> -XVI<sup>e</sup> siècle). Fabliaux et Contes moraux du Moyen Âge (éd. J.-C. Aubailly, Le Livre de Poche) ; M. de Navarre, *L'Heptaméron* (Classiques Garnier ou Gallimard, « Folio »). Un florilège sera par ailleurs fourni.

### Stylistique du français moderne et contemporain - jeudi de 10h à 11h (12h CM) + de 11h à 12h (12h TD)

Mme MASSE-ARKAN – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes.*

Initiation à l'analyse stylistique des textes littéraires, fondée sur la poésie et les questions relatives à ses caractéristiques (versification, expression des images, etc.).

**Théories et pratiques de la communication - mardi de 13h à 14h (12h CM) + de 14h à 15h (12h TD)**

M LEVRIER- *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes.*

Initiation aux principales théories de la communication et de l'information. Questions concrètes en lien avec l'histoire et l'actualité des médias : notion d'espace public, des cafés de l'Ancien Régime aux réseaux sociaux ; concept de fake news ; limites de la liberté d'expression ; intermédialité, à travers l'exemple de la bande dessinée, etc.

**Etudes filmiques – samedi de 8h à 10h (12h CM) + de 10h à 12h (12h TD)**

M HUBIER – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes. **Réservé aux étudiants de Lettres Modernes, ASV et Musicologues.***

« The voyeuristic nature of violence on film »

Les diverses formes de violences sont désormais parfaitement circonscrites par les cultural studies nord-américaines : violences physiques, genrées et/ou sexuelles, psychologiques, émotionnelles, raciales, verbales, sociales, policières, guerrières, institutionnelles. C'est à toutes ces représentations de la violence que ce cours s'attachera. Il s'agira, bien sûr, d'étudier d'abord la figuration des délinquants et criminels dans les films hollywoodiens : gangsters, mafieux, tueurs en séries ou assassins occasionnels et géniaux, dealers et pushers, policiers corrompus ou good bad boys. Habitué depuis sa naissance à représenter des desperados de l'Ouest, Hollywood, dès l'entre-deux-guerres, commença à mettre en scène une pègre d'un genre nouveau, assez clairement différents de Bonnie et Clyde ou de Dillinger. Ainsi, gangsters urbains et mobsters l'emportent progressivement au cinéma, accompagnant une réflexion nouvelle sur l'influence que les mégapoles exercent sur le monde de la nuit et du crime. Nous démonterons les rouages de la fascination qu'exercent les meurtriers sur l'imaginaire collectif et tenterons de comprendre pourquoi le cinéma de divertissement choisit si souvent d'insister sur leur humanité ou leurs faiblesses, les rendant ainsi paradoxalement assez sympathiques aux yeux des spectateurs. Mais nous nous intéresserons aussi aux violences quotidiennes, domestiques, ethniques, générationnelles même, que met en scène le cinéma américain, de Brooklyn à Los Angeles.

Nous illustrerons ces propos notamment grâce aux films suivants :

Brian de Palma, Scarface, 1983

Spike Lee, Do the Right Thing, 1989

Patty Jenkins, Monster, 2003

Catherine Hardwicke, Thirteen, 2003

Michael Cimino, The Deer Hunter, 1978

Todd Phillips, Joker, 2019

## SEMESTRE 6

Unités d'Enseignement Transversales sportives, culturelles, engageantes ou diverses (UET)

Liste disponible sur votre bureau virtuel : « mes UET » - diffusion début 2024.

Inscription OBLIGATOIRE par votre bureau virtuel, onglet « Mes UET » - du 30 janvier à midi au 31 janvier à minuit.

Enseignement à partir du 12 février 2024.

**Sans cette inscription sur ce serveur, votre inscription pédagogique à cette option ne sera pas prise en compte.**

Etudes filmiques : comment analyser un film ? – mardi de 17h à 19h (18h CM)  
Amphi 2 à partir du mardi 23/01/2024

Mme GAUTHIER – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Géographie.*

Le cours propose une initiation à l'analyse d'un film de fiction en sensibilisant aux différents domaines des études filmiques. Le cours se fixe pour objectif de donner des outils simples d'analyse critique. Il s'agit de sensibiliser à la fois à l'analyse des moyens filmiques spécifiques (plans ; champs, position de caméra etc.), à l'étude des principales théories de l'énonciation filmique (narrateur, point de vue, etc.), ainsi qu'à l'analyse de ce qui relève du montage (sons, musique, réflexion sur les liens entre bande son et image). Les exemples seront tirés de l'histoire du cinéma de 1945 à nos jours.

Le cours ne nécessite pas de prérequis.

Culture biblique – (18h CM) jour, horaire et salle à venir

M BASTIEN – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat d'histoire- 40 places.*

Il y a 20 ans, le rapport de Régis Debré sur l'enseignement du fait religieux à l'École constatait que l'absence de culture religieuse rendait impossible l'accès à la majeure partie du patrimoine culturel européen. L'enseignement proposé vise à remédier à cette carence.

Il s'agira de comprendre les cadres temporel, géographique et culturel de la naissance et du développement de la culture judéo-chrétienne.

On s'attachera d'abord à exposer le contenu des livres de la tradition biblique (ancien et nouveau testament), puis à réfléchir sur les circonstances de leur rédaction dans le Proche Orient antique : que peut dire un historien sur le Déluge, la tour de Babel ou le personnage de Jésus ? Nous réfléchirons aussi à l'apport de l'archéologie en Judée mais aussi dans le monde romain : le cadre du développement de la diaspora juive puis de la naissance du christianisme (temple de Jérusalem, nécropoles romaines, etc.).

Les héritages temporels de cette époque retiendront particulièrement notre attention avec l'étude des calendriers et des fêtes (année liturgique, semaine, sens et origines des Pâques juive et chrétienne, d'Hanouka, de Noël, etc.). Tout au long des enseignements, une place importante sera réservée à l'iconographie et à l'analyse de peintures et de reliefs de l'art occidental de l'antiquité au XXe siècle (des sarcophages antiques aux vitraux de Chagall).

Bibliographie : les articles de Dictionnaires de l'Antiquité (par ex J. Leclant) ou des Encyclopédies comme l'Universalis : Bible, Judaïsme, Jérusalem, Moïse, Jésus, Christianisme, Calendriers, Temple, etc.

### Archéologie de l'Amérique Centrale (18hCM) – jour, horaire et salle à venir

Mme LE NY-VRAY – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat d'Histoire. 60 places.*  
 Au XIXe s., après l'élargissement du champ chronologique, c'est le champ spatial de la recherche archéologique qui va s'agrandir. Ainsi à la suite de L'Égypte, de la Mésopotamie, c'est au tour de l'Amérique centrale d'être étudiée. Ce premier pas permet aux européens de sortir de du centrisme gréco-romain.

L'Amérique centrale se caractérise par le fait qu'elle possède un environnement très spécifique qui se caractérise par la variété de sa géographie et de son climat ainsi que par la diversité de sa flore et de sa faune. Pour les Archéologues et les Historiens, le territoire étudié est plus particulièrement celui de la Mésoamérique. Ce concept défini par Paul Kirchnoff en 1943, est l'aire culturelle qui s'étend des plateaux centraux du nord du Mexique jusqu'au Costa Rica actuel et qui présente des caractéristiques communes : l'usage du cacao comme boisson, la culture de l'agave, la construction de pyramides, un système d'écriture et un calendrier (solaire et rituel) perfectionné, etc...

L'histoire du peuplement de la Mésoamérique, de la Préhistoire à la colonisation espagnole, est à la fois complexe mais présente donc néanmoins une certaine homogénéité. A la Préhistoire, succède l'époque préclassique dominée par la culture des Olmèques. A partir de là, Les cultures des Zapotèques de la cité-état de Teotihuacan, des Mayas s'épanouissent à l'époque classique. La dernière période avant l'arrivée des espagnols est celle de l'époque post-classique qui voit l'arrivée des derniers peuples indigènes en Mésoamérique ; les Chichimèques, Les Mixtèques, les Toltèques et enfin les Aztèques. La conquête militaire espagnole au XVIe s. mettra fin à l'indépendance de ces différents peuples

Ce cours propose de découvrir les points de convergence ou au contraire de divergence de l'ensemble de ces groupes humains, que ce soit sur le plan religieux, politique, économique et culturel, à travers l'étude des grands sites archéologiques, à la fois vestiges immobiliers et mobiliers représentatifs de leurs architectures, arts et artisanats.

Langues Vivantes - créneaux banalisés : Lundi de 17h à 20h – jeudi de 17h à 20h – vendredi de 8h à 14h (18h TD)

*Emplois du temps disponibles auprès du secrétariat de Langues Vivantes pour non spécialistes.*  
 Au choix parmi allemand non débutant, espagnol non débutant, italien non débutant, pour tous les étudiants et anglais pour LLCER Espagnol uniquement.

Initiation à la langue latine (24h TD) (pour non spécialistes, suite semestre 5)  
 – mardi de 10h à 11h de Sem 4-5 et 7 en 2003 - Sem 6 et 8 en 17-028 -Sem 10 à 16 en 2020 et le mercredi de 13h à 14h en Salle 18-1003  
 et semaine 8 en 18-0014

Mme WAMPFLER - *Emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques.*  
**Non autorisé aux historiens.** Réservé aux étudiants ayant l'équivalent du niveau initiation.

**Il n'est pas autorisé de s'inscrire au second semestre sans avoir suivi le premier semestre.**

Initiation à la langue grecque (24h TD) (pour non spécialistes, suite semestre 5) – jeudi de 10h à 12h en Salle 3119

M. LAFONTAINE - *Emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques. Non autorisé aux historiens.* Réservé aux étudiants ayant l'équivalent du niveau initiation.

**Il n'est pas autorisé de s'inscrire au second semestre sans avoir suivi le premier semestre.**

Latin niveau intermédiaire (pour non spécialistes, suite semestre 5) (24h TD) - mardi de 9h à 10h en Salle 17-026 & mercredi de 9h à 10h en Salle 18-1003 et semaine 8 en 18-0014

Mme WAMPFLER - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques.* Ces cours sont accessibles aux étudiants ayant suivi le niveau intermédiaire au S5. Cours de niveau moyen destiné aux étudiants non spécialistes.

Grec niveau intermédiaire (pour non spécialistes, suite semestre 5) (24h TD) – jeudi de 13h à 15h en Salle 17-012

M. LAFONTAINE - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques.* Ces cours sont accessibles aux étudiants ayant suivi le niveau intermédiaire au S5. Cours de niveau moyen destiné aux étudiants non spécialistes.

Latin niveau confirmé (pour non spécialistes, suite semestre 5) (18hTD) – lundi de 16h à 17h30 en Salle 17-019

Mme CONTE - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques.* Ces cours sont accessibles aux étudiants ayant suivi le niveau confirmé au S5.

Grec niveau confirmé (pour non spécialistes, suite semestre 5) (18hTD) – mardi de 10h à 11h30 en Salle 17-021

M. CINOTTI - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques.* Ces cours sont accessibles aux étudiants ayant suivi le niveau confirmé au S5.

Monde romain (12h CM) – mardi de 17h à 18h en Salle 2026 (L2 et L3)

Mme WAMPFLER - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques.* « Identité et altérité dans la Rome antique »

Vbi tu Gaius, ibi ego Gaia. Par cette formule de mariage, une jeune citoyenne romaine, auparavant nommée « fille de », endosse une identité nouvelle, qui semble une extension de celle de son époux. Identité féminine au sein de la cellule familiale et plus largement sociale, identité du citoyen par rapport à l'étranger, au barbare, à l'ennemi, identité linguistique, identité de l'individu face au divin, ou encore identité sexuelle : ce cours s'efforcera, à travers l'étude des multiples déclinaisons de l'altérité, d'esquisser les contours du « soi » et de l'autre dans la Rome antique.

Monde grec (12h CM) – mardi de 18h à 19h en Salle 18-1004 (L2 et L3)

M. CINOTTI - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques. Réservé aux étudiants de L2 et de L3 des autres disciplines.*

« L'éducation dans le monde grec »

Le grec embrasse dans un même mot, παιδεία, paideia, les notions d'éducation et de culture, c'est-à-dire l'activité d'instruction des enfants et des jeunes gens et son produit, l'état de l'homme accompli car cultivé (πεπαιδευμένος, pepaideumenos).

Plus largement, à partir de l'époque hellénistique, qui voit se dilater les frontières du monde grec, *paideia* désigne l'ensemble des traits de culture qui le constituent, la civilisation hellénique. Ce cours se propose de retracer les étapes ayant mené à l'élaboration et à la diffusion de cette *paideia* d'après Alexandre, dont l'humanisme renaissant est le lointain descendant. Il s'agira d'observer certaines permanences – la référence à Homère, l'idéal d'excellence etc. – en même temps que leur adaptation à des contextes civiques et sociaux variés (Sparte, Mytilène, Athènes...). Les différents aspects – gymniques, artistiques, intellectuels – de l'éducation grecque seront envisagés, cependant que l'on appréciera leur diversification et leur hiérarchie changeante selon les lieux et les époques. Une place particulière sera faite aux débats et réflexions entourant les questions pédagogiques à l'époque classique (première sophistique, Socrate, Platon, Isocrate, Aristote), dont on examinera les implications politiques.

Bibliographie succincte : P. Guisard, C. Laizé, A. Contensou (éd.), *Savoir, apprendre, éduquer*, Paris, Ellipses, 2019. / W. Jaeger, *Paideia. La formation de l'homme grec*, Paris, Gallimard, 1964 (trad. fr. A. et S. Devyvere). / B. Legras, *Éducation et culture dans le monde grec*, Paris, Armand Colin, 2002. / H.-I. Marrou, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*, Tome I. *Le monde grec*, Paris, Seuil, 1965 (6e éd. revue et augmentée ; rééd. Points Histoire, 1981). / L. Pernot (éd.), *À l'école des anciens : professeurs, élèves et étudiants*, Paris, Les Belles Lettres, 2008. / J. Sirinelli, *Les enfants d'Alexandre*, Paris, Fayard, 1993.

**Transmission des modèles antiques (12h CM) – lundi de 14h30 à 16h en Salle 18-2001 en semaines 7 et 8 et de 11 à 16 (L2 et L3)**

Mme WAMPFLER - *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Classiques.*

« Des divinités antiques au service d'une reine : Marie de Médicis, le peintre et le poète »

À la veille du classicisme, certains érudits du premier XVIIe siècle, à la fois héritiers de l'Humanisme et observateurs voire acteurs de la vie intellectuelle, artistique et politique de leur temps, produisent des œuvres dont la richesse sémantique est exaltée par le recours au cadre référentiel et aux images antiques. La rencontre – concrétisée par une correspondance – entre le peintre-diplomate Rubens qui, avec les vingt-quatre tableaux de la Galerie Médicis (aujourd'hui exposés au musée du Louvre), se fit l'interprète de la célébration voulue par Marie de Médicis de son pouvoir éphémère, et le poète-courtisan Morisot, qui de cette galerie de peinture achevée en 1625 fit, l'année suivante, une « galerie de papier » en latin, la *Porticus Medicæa*, permet de mettre en évidence l'existence d'un langage commun, au-delà du mode d'expression, fondé sur une érudition partagée. L'allégorie, qu'elle soit poétique ou picturale, puise ses images dans le vaste fonds fourni par la littérature et l'iconographie antiques, traduisant tant le message politique 'officiel' voulu par la commanditaire que les subtilités secrètes des jeux de pouvoir contemporains ; l'*ekphrasis* latine quant à elle ajoute aux images la palette du style, induisant, via la citation, le pastiche ou l'allusion, une multiplicité de références susceptibles d'éclairer les implications du « magnifique geste d'orgueil » de cette reine, quelques années avant son exil définitif du royaume.

Lecture conseillée :

Carole TALON-HUGON, *Classicisme et Lumières*, Paris, P.U.F., 2015.

Analyse et pratiques stylistiques (24h TD) – jeudi de 10h à 12h –  
Sem 4 en 17-028 - Sem 5 à 8 et 10 en 3150 - Sem 11 à 16 en 17-028

M. CONDETTE – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes.*

Programme S. Mougin : Rendre sensibles les effets de sens produits par les choix stylistiques mis en œuvre dans les textes littéraires, par des exercices destinés à susciter une discussion autour de notions stylistiques déjà connues des étudiants, à partir d'extraits littéraires.

Approches critiques (12h CM + 12h TD) – jeudi de 9h à 10h pour le TD  
en Sem 4 en 17-013 - Sem 5 et 6 en 17-015 - Sem 7-8 et 10 à 16 en 17-028 –  
vendredi de 17h à 18h pour le CM en Salle 17-013

Mme HALPERN et M. CONDETTE – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes*

« Les paratextes comme forme latérale de la critique ». Ouvrage de référence : G. Genette, Seuil (Le Seuil, coll. « Points », 1987).

Arts de la scène (12h CM + 12h TD) – mercredi de 14h à 16h en Salle 17-014

Mme VENANT-VALERY et M. BRAIDY – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes. (Réservé aux étudiants de Lettres Modernes).*

Méthodes de documentation (8h CM + 8h TD) – A compter du 02/02/2024  
vendredi de 14h à 15h - semaines du 9-16-23/02 - semaines du 8-15-22-29/03  
en Salle 17-014

Mmes SAINT-MARC et DANHIEZ – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes.*

Métiers du livre et l'édition (8h CM + 8h TD) – samedi de 14h à 17h - Semaines  
27/01-  
10-24/02-  
16-30/03-  
06/04 et  
13/04 de 14h à 15h en Salle 17-017

Mme HALPERN – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes. Cours le samedi. Réservé aux étudiants de lettres modernes et classiques.*

Panorama le plus exhaustif possible des divers métiers entrant dans la « chaîne » du livre, compte-tenu des mutations technologiques, juridiques et sociologiques de l'édition contemporaine.

Politiques culturelles (8h CM + 8h TD) – – samedi de 14h à 17h Semaines  
03-17/02-  
09-23/03-  
06/04 et  
13/04 de 15h à 16h en Salle 17-017

Mme HALPERN – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes. Cours le samedi. Réservé aux étudiants de lettres modernes et classiques.*

Dans un parcours à la fois historique et théorique, on interrogera les rapports entre monde de la culture et monde politique en termes d'implication / intrusion sur fond de modèle sociologique autant qu'esthétique.

Arts visuels (12h CM + 12h TD) – samedi de 11h à 13h en Salle 17-018

Mme HALPERN – *emploi du temps disponible auprès du secrétariat de Lettres Modernes. Cours le samedi. Réservé aux étudiants de lettres modernes et classiques.*

« Hayao Miyazaki, du trait au film » : Miyazaki a révolutionné l'univers du dessin animé, à la fois thématiquement par le syncrétisme des mythes dont il offre la réalisation, graphiquement par sa technique artisanale qui emprunte à la peinture, au manga et à tous les autres arts graphiques, culturellement par les échanges dont ses films sont les porteurs à destination d'un public qui n'est plus seulement celui des enfants.