

AFFILIATIONS

Chercheur associé au Centre d'Études
et de Recherches Comparées sur
la Création (ENS de Lyon)

*

Artiste associé à la Fileuse,
Friche artistique (Reims)

*

Directeur artistique de la cie
Galilée (Reims)

DOMAINES DE RECHERCHE

Modèles littéraires et artistiques
de la modernité (XIX^e-XXI^e)

*

Dramaturgies contemporaines,
Arts du spectacle vivant et écologie

*

Recherche et création en théâtre

LANGUES DE RECHERCHE

Français, allemand (B2),
Italien (C1),
Grec ancien (bases)

CONTACT

144, Rue Ponsardin,
51 100, REIMS
07 81 04 12 90
Nicolas.Murena@ac-reims.fr

Nicolas Murena

Qualifications CNU : Section 18 – Section 10

PARCOURS PROFESSIONNEL

2017-2024 : Professeur agrégé dans le secondaire : Collège
Maryse Bastié, Reims ; Lycée Janot, Sens.

**2021-2024 : Chargé d'enseignement en Théâtre, Arts
du spectacle vivant (Licence 1, 2 et 3)** : Université de Reims
Champagne Ardenne

**2019-2020 : Chargé d'enseignement en Sciences de
l'éducation et sciences sociales (Licence 1)**
Université Paris Est Créteil

**2014-2017 : Doctorant avec missions d'enseignement en
littératures comparées et arts du spectacle vivant (Licence
3, Master 1 et 2)** : École Normale Supérieure de Lyon

CAMPAGNE DE RECRUTEMENT MCF

**2023 : Poste d'études théâtrales XX^e-XXI^es., section 18-10,
Université de Reims Champagne-Ardenne.**
Classement : 2^{ème}

JURY DE CONCOURS

2024 : Jury du concours général, épreuve de composition
française.

FORMATION

2020-2022 : Master Théâtre et scène
Université de Reims Champagne-Ardenne, mention Très bien.

2021 : Certification complémentaire théâtre
Rectorat de Reims : 20/20

2014-2019 : Thèse de doctorat
ENS de Lyon (CERCC) : Le « mime de rien » de Philippe
Lacoue-Labarthe : phrase, théâtre, philosophie

2014 : Agrégation externe de lettres modernes

2011-2013 : Master Littératures comparées
ENS de Lyon, mention TB.

2011 : Admission à l'ENS de Lyon

2008-2011 : Classes préparatoires aux grandes écoles
Lycée Claude Fauriel, Saint-Étienne, mention Très bien.

1. Enseignement

Année	Intitulé	Indications contenu	Type	Volume horaire	Niveau
UNIVERSITE DE REIMS CHAMPAGNE ARDENNE					
21-22	Entretien avec Rémy Barché (metteur en scène)		ASV	2h TD	L1-2-3 M1-2
21-22 22- 23 23-24	Scénographie	R. Peduzzi, M. Freydefont, O. Altmann, M. Lainé	ASV	12hCM/ 12h TD	L2
21-22 22-23	Mise en scène	P. Brook, P. Chéreau, A. Mnouchkine	ASV	12hCM/ 12hTD	L2
22-23	Création contemporaine : théâtre	Panorama des pratiques contemporaines	ASV	20hCM / 12hTD	L1
22-23 23-24	Enjeux environnementaux du spectacle vivant	Éco-conception des projets culturels contemporains	ASV	24hTD	L3
23-24	Outils d'analyse du spectacle vivant	Pommerat, Ostermeier, etc.	ASV	10hTD	L1
UNIVERSITE PARIS-EST CRETEIL					
18-19	Méthodologie de l'écrit	Articles variés	SESS	48h TD	L1
ENS DE LYON					
16-17	Petit parcours de la notion de <i>mimèsis</i> dans la modernité.	Winckelmann, Schiller, Wagner, Dusapin, Lacoue-Labarthe	LGC	9h TD	L3/M1
16-17	Démystification (Barthes) ou défiguration (Lacoue-Labarthe) du théâtre	R. Barthes, Ph. Lacoue- Labarthe	LGC/ ASV	9hTD	L3/M1
16-17	Explication de texte hors-programme	Textes du XVI ^e s. à nos jours	Colles	13h TD	Agrég.
16-17	Urbanités, marginalités et modernité littéraire	B.M. Koltès, P. Handke, H. Müller	LGC/ ASV	22h CM	M1/M2
15-16	La littérature en lettres capitales : Paris, Rome, Berlin (XIX ^e -XX ^e s.)	Balzac, Baudelaire, Aragon, Pasolini, Döblin, Benjamin	LGC	22h CM	L3/M1/ M2
15-16	Littérature française et méthodologie	Rimbaud	Méth.	10h CM	M1/M2
15-16	Agrégation : Méthodologie des épreuves orales	Aristophane / Stendhal	Méth.	16h TD	M1/M2
14-15	Agrégation : Méthodologie des épreuves orales	Aristophane / Stendhal	Méth.	16h TD	M1/M2
14-15	Atelier théâtre Français Langue Étrangère	<i>Saga des habitants du val de Moldavie</i> , Marion Aubert.	FLE / ASV	33h TD	L3-M1- M2
14-15	Platon et le premier romantisme allemand : un exemple de dialogue fécond entre littérature et philosophie	Platon / A. et W. Schlegel	LGC	2h CM	L3
14-15	Explication de texte hors-programme	Textes du XVI ^e s. à nos jours	Colles	12h TD	L1 CPES

LGC : Littératures générales et comparées – ASV : Arts du spectacle vivant – Méth : Méthodologie – FLE : Français langue étrangère – CPES : Classes préparatoires aux études supérieures – SESS : Sciences de l'Éducation et Sciences Sociales.

2. Recherche

Le champ de mes recherches est inscrit en **études théâtrales (section 18)** ainsi qu'en **littératures comparées (section 10)** et repose principalement sur l'étude de textes dramatiques et poétiques des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles.

2.1. Publications dans des revues avec comité de lecture

a) En littératures comparées

1. « Existence poétique et représentation sublime : la postface de Philippe Lacoue-Labarthe », dans *Phantasia*, déc. 2016, vol. 3, Université Saint-Louis de Bruxelles – en ligne : [« Existence poétique » et représentation sublime : la « Postface » de Philippe Lacoue-Labarthe | Université Saint Louis de Bruxelles \(uliege.be\)](#)
2. « La phrase de Lacoue-Labarthe », dans *Comparatisme en Sorbonne*, sept. 2018 : *Littérature et philosophie, enjeux et limites d'un rapport de force* – en ligne : [5_murena_article.pdf \(paris-sorbonne.fr\)](#)
3. « Politique de la phrase, chez Philippe Lacoue-Labarthe : de la figure au rythme », dans *TIES* (revue de littérature, textes, images et sons), 2019, vol. 3, Université Paris-Est Créteil : *Poétique / Politique : l'esthétique en partage* – en ligne : [Microsoft Word - TIES 3 19 MURENA 79-90.docx \(revueties.org\)](#)
4. « La poésie comme expérience de l'impossible », dans *Le Réel de la poésie*, C. Bayle et É. Dayre (dir.), Éd. Kimé, coll. « Détours littéraires », 2019. En ligne : <https://www.dropbox.com/s/mfwfpv32esbsreu/REEL%20DU%20POEME%20%281%29.pdf?dl=0>
5. « L'aventure du visage : approches croisées du jeu de l'acteur chez Roland Barthes et Philippe Lacoue-Labarthe », dans *Philosophie du jeu théâtral*, Michael Groeneberg (dir.), Éd. EDL, Université de Lausanne, 2020 – en ligne : [L'aventure du visage. Approche croisée du jeu de l'acteur chez Roland Barthes et Philippe Lacoue-Labarthe \(openedition.org\)](#)
6. « La diction juste », dans *Le Poème / le juste*, C. Bayle et É. Dayre (dir.), Éd. Kimé, coll. « Échanges littéraires », 2021. En ligne : <https://www.dropbox.com/s/b6asoblno4vqjisy/Article%20justice%20et%20poesie%20-%20Nicolas%20Murena.pdf?dl=0>
7. « La poésie de René Char : entre regard lucide sur le monde & quête d'élévation », *Acta fabula*, vol. 22, n°7, 2021 – en ligne : [La poésie de René Char : entre regard lucide sur le monde & quête d'élévation \(Acta fabula\)](#)

b) En études théâtrales

8. « Marge urbaine et réengendrement : analyse d'un *deus ex machina* dans *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès », contribution à la journée d'étude jeunes chercheurs du laboratoire junior PREUX : « *Littérature et villes : représenter les pratiques urbaines et la ville* », 2017.

9. « De l'espace géographique et théâtral à l'espace symbolique : la marge comme « arche » et « jardin clos » dans *Quai ouest* de Bernard Marie-Koltès », Atelier expérimental IMUalpha : *Réinvestissement des marges*, juin 2017 – compte rendu partiel en ligne : [Atelier expérimental – Réinvestissement des Marges – 19/06/2017 – Compte Rendu | IMUalpha \(hypotheses.org\)](#)

10. « Amour de soi » et « Amour de l'étranger ». La xénophobie de Cal dans *Combat de nègre et de chiens*. Texte inédit de 78 000 signes entièrement rédigé. En ligne : <https://www.dropbox.com/s/l0aikhackq2u19u/La%20x%C3%A9nophobie%20de%20Cal%20dans%20Combat%20de%20n%C3%A8gre%20et%20de%20chiens.pdf?dl=0>

11. « La marginalité sur la scène théâtrale des XVII^e et XVIII^e s. : un atelier de redéfinition des usages et des normes », *Acta fabula*, vol. 20, n°1, Notes de lecture, jan. 2019 – en ligne : [La marginalité sur la scène théâtrale des XVIIe et XVIIIe siècles : un atelier de révélation et de redéfinition des usages et des normes \(Acta fabula\) / \(Acta fabula\)](#)

12. « Le récit de spectateur : un laboratoire littéraire au service d'une histoire de la réception des œuvres théâtrales », *Fabula, Nouvelles recherches sur le théâtre classique*, Dossier critique n°57, vol. 21, avr. 2020 – en ligne : [Le récit de spectateur : un laboratoire littéraire au service d'une histoire de la réception des œuvres théâtrales \(Acta fabula\) / The spectator's narrative: a literary laboratory for a history of the reception of theatrical works \(Acta fabula\)](#)

13. « Le récit éco-catastrophiste sur la scène théâtrale », *Mosaïque. Terre et humains : un monde en partage ?* Article accepté et à paraître. En ligne : <https://www.dropbox.com/s/vmd2zn2wk7pt9l6/Nicolas%20Murena%20-%20Le%20discours%20%C3%A9co-catastrophiste%20sur%20la%20sc%C3%A8ne%20th%C3%A9%C3%A2trale.pdf?dl=0>

14. « Imaginaires scéniques de la zone d'exclusion dans les fictions nucléaires de Lucy Kirkwood et Aurélie Namur », contribution au colloque : *Zones écologiques, zones critiques dans la création contemporaine*, Université Lyon 2, 20 et 21 avril 2023. En ligne : <https://www.dropbox.com/s/in5suuoj1b25mft/Imaginaires%20sc%C3%A9niques%20de%20la%20zone%20d%27exclusion%20-%20article%20r%C3%A9dig%C3%A9.pdf?dl=0>

15. « *Rivage à l'abandon / La Terre vaine* : Heiner Müller au miroir de T.S. Eliot », dans *Le Poème au miroir, réflexivité de la poésie*, C. Bayle et É. Dayre (dir.), Paris, Éd. Kimé, 2024.

2.2. Organisation de manifestations scientifiques

→ Séminaire de recherche annuel : « Littératures et philosophie mêlées » (2016-2017), Laboratoire junior Détroits, ENS de Lyon – Programme et présentation des séances en ligne : [Séminaire littératures et philosophie mêlées - Mon site SPIP \(ens-lyon.fr\)](#)

→ Organisation de la journée d'étude internationale : « Poésie et philosophie – impossible sacrifice » – Programme en ligne : [17-11-2016 : Journée d'étude internationale : "Poésie et philosophie - un impossible sacrifice" - Mon site SPIP \(ens-lyon.fr\)](#)

2.3. Participation à des manifestations scientifiques

2015 : ENS de Lyon, Colloque international : « Arts et quotidienneté en France et au Japon. Approches du contemporain. », Centre d'Études et de Recherches sur la Création Comparée (CERCC). Répondant de M. Masanori Tsukamoto (Professeur à l'Université de Tokyo) : « Valéry et le quotidien – une poétique de l'interruption ».

2015 : ENS de Lyon, Séminaire doctoral : « Le réel de la poésie », Centre d'Études et de Recherches sur la Création Comparée (CERCC). Titre de l'intervention : « La poésie comme expérience de l'impossible ».

2016 : Université Paris-Sorbonne, Journée d'étude jeunes chercheurs : « Littérature et philosophie : enjeux et limites d'un rapport de force », Laboratoire junior Horizons comparatistes. Titre de l'intervention : « L'odyssée renversée de l'écriture. Philippe Lacoue-Labarthe ».

2016 : Université Paris-Est Créteil, Colloque international : « Poétique et politique. L'esthétique en partage », Institut des mondes anglophones, germaniques et romans (IMAGER). Titre de l'intervention : « Politique de la phrase, chez Philippe Lacoue-Labarthe : rythme, figure, musique ».

2016 : ENS de Lyon, Séminaire de recherche annuel : « Littératures et philosophie mêlées ». Titre de l'intervention : « La littérature vue par les philosophes. Le n°21 de la revue *Poétique* (1975) ».

2017 : Université Lyon 2, Journée d'étude jeunes chercheurs : « Réinvestissement des marges », Association IMUalpha, Intelligence des Mondes Urbains. Titre de l'intervention : « De l'espace géographique et théâtral à l'espace symbolique : la marge comme arche et jardin clos dans *Quai ouest* de Koltès ».

2017 : ENS de Lyon, Journée d'étude jeunes chercheurs : « Littérature et villes : représenter les pratiques urbaines de la ville », Laboratoire Junior Preux. Titre de l'intervention : « Marge urbaine et "réengendrement" : analyse d'un deus ex machina dans le théâtre urbain de Koltès ».

2018 : Université de Lausanne, Colloque international et transdisciplinaire : « Philosophie et théâtre. Scènes de jeu ». Titre de l'intervention : « L'aventure du visage : approche croisée du jeu de l'acteur chez Roland Barthes et Philippe Lacoue-Labarthe ».

2023 : Université Lyon 2, Colloque international : « Zones écologiques, zones critiques dans la création contemporaine ». Titre de l'intervention : « Imaginaires scéniques de la zone d'exclusion dans les fictions nucléaires de Lucy Kirkwood et Aurélie Namur. »

2023 : Séminaire de recherche « Scènes et sciences sociales » (2 jours), Université de Reims Champagne Ardenne

3. Parcours artistique professionnel

2012 : **Régisseur lumière** pour le spectacle *Masques, pirandellismes et Tarahumaras*, texte et jeu de Louise Roux (ENS de Lyon), mise en scène d'Ariane Pawin (ENSATT) ;

2013 : **Mise en scène de *La Suite de la foire Saint-Germain (ou Les Momies d'Égypte)*, de Jean-François Régnaud**, en partenariat avec quatre élèves musiciens du conservatoire régional de Lyon, au théâtre Kantor (ENS de Lyon) ;

2015 : **Mise en scène de *Saga des habitants du val de Moldavie*, de Marion Aubert**, dans le cadre d'un cours de FLE coanimé avec Fabienne Dumontet (MCF FLE et didactique du FLE), au théâtre Kantor (ENS de Lyon)

2021 : **Assistanat à la mise en scène** auprès de **Fabien Joubert (O'Brother Company)** pour le spectacle *And Now*, résidences au Cellier (Reims) et à l'ACB, scène nationale de Bar-le-Duc.

2021 : **Assistanat à la mise en scène** auprès de **Rémy Barché (Cie Moon Palace)** dans le cadre du spectacle *Fanny*, résidences et création à la Comédie, Centre Dramatique National de Reims.

2022 : **Mise en scène de *Juste la fin du monde*, petite forme d'après Jean-Luc Lagarce** : avec Juliette Cahon (Comédie de Reims, Conservatoire National Supérieur des Arts dramatique) et Valentin Pâté (Comédie de Reims). **Création en 2022** à la Boussole, centre culturel de Reims. [Juste la fin du monde \(compagniegalilee.fr\)](http://compagniegalilee.fr)

2023 (en cours) : **Mise en scène de la pièce *Les Enfants*, de Lucy Kirkwood** : avec Gisèle Torterolo (ancienne comédienne permanente de la Comédie de Reims), Mélanie Faye (ancienne comédienne permanente de la Comédie de Reims) et Michel Pampilli. **Résidences d'artiste associé avec coproduction (2023)** à la Fileuse, friche artistique de Reims, puis résidences à la MJC Calonne (Sedan) et au Théâtre de Charleville-Mézières (TCM) – 2024-2025. [Lucy Kirkwood, Les Enfants \(compagniegalilee.fr\)](http://compagniegalilee.fr)